



دار



حکومت
کراچی
کامیابی کا
راز
ہی ہے
تجربہ
وہی ہے
جس کا
ہر قدم
تجربہ
ہو

MP-793-0791

IFH 1979



HASHAM SHAH

Executive

Director : Uxi Mufti

Editor : Mazhar-ul-Islam

Research

Translation : Shafqat Tanvir Mirza

Cover Design : Farooq Qaiser

Calligraphy : M. Aslam Cheema

First published 1979 by Institute of Folk
Heritage, Islamabad.

All rights reserved

No part of this book may be reproduced in any
form, by mimeograph or any other means,
without permission in writing. For information
address Publication Section, Institute of Folk
Heritage, P. O. Box 1184, Islamabad, Pakistan.
Printed by Allied Press, 26-The Mall, Lahore.

ہاشم شاہ

دوہڑے — سی حرفی

مدح غوث الاعظم

ستی پنوں — سوہنی مہینوال

اردو ترجمہ

شفقت تنویر مرزا

لوک ورثے کا قومی ادارہ۔ اسلام آباد۔ پاکستان۔

MP-793-0791
سلسلہ صوفی شاعری
جملہ حقوق محفوظ

مارچ ۱۹۷۹ء

شجرانہ عکسی مفتی ایڈیٹر، منظر الاسلام
اردو ترجمہ، شفقت تنویر مرزا، کتابت، محمد اسلم حمید
سرورق، فاروق قیصر

لوک ورثے کا قومی ادارہ، پوسٹ بکس نمبر ۱۱۸۴، اسلام آباد
یہ کتاب یا اس کا کوئی حصہ بغیر اجازت طبع نہیں کیا جاسکتا۔
شعبہ مطبوعات، قیمت: پندرہ روپے

فہستہ

۵	۱۔ پہلی بات۔
۷	۲۔ ہاشم شاہ۔ زندگی 'فن'۔
۱۷	۳۔ کچھ ترجمے کے بارے میں۔
۲۱	۴۔ دو ہڑے۔
۱۵۳	۵۔ سی حرفی۔
۱۷۵	۶۔ مدح غوث الاعظم۔
۱۸۷	۷۔ سسی پتوں۔
۲۰۳	۸۔ سوہنی مہینوال۔

پہلی بات

ہاشم شاہ ہمارے صوفی شعرا میں ایک اہم اور نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ طریقت اور معرفت انہیں درشر میں ملی۔ ان کے والد بھی ایک پہنچے ہوئے بزرگ تھے اور لوگ ان کی روحانی قوتوں پر ایمان رکھتے تھے۔ یہ بھی درست ہے کہ بعض محققین نے ان کی روحانی قوتوں کا اعتراف نہیں کیا لیکن یہ حقیقت ہے کہ اب بھی ان کے بہت سے عقیدت مند ان کی روحانیت پر ایمان رکھتے ہیں۔ آپ کے نام کے بارے میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے لیکن زیادہ تر تحقیق کرنے والوں کا خیال ہے کہ ان کا نام تاسم شاہ نہیں، حاجی محمد شریف تھا۔ اور وہ ایک ترکھان تھے۔

ہاشم شاہ کے بارے میں بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہو گئی تھیں جن میں سے ایک یہ بھی تھی کہ وہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار سے وابستہ رہے لیکن شفقت تنویر مرزا نے زیرِ نظر کتاب کے باب 'ہاشم شاہ فن زندگی' میں مختلف حوالوں سے یہ بات ثابت کی ہے کہ ہاشم شاہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار سے کبھی بھی وابستہ نہیں رہے۔ اُن کے عہد کے واقعات کے علاوہ شفقت صاحب نے ہاشم شاہ کے مزاج کے حوالے سے بھی ہاشم شاہ کی رنجیت سنگھ کے دربار سے وابستگی کو بعید از قیاس قرار دیا ہے۔

شاعری کے مطالعہ سے ہاشم شاہ کے مزاج اور رویے کا بھرپور اندازہ ہوتا ہے۔ ان کا رویہ ایک

استاکا ہے۔ اپنی زندگی میں وہ طالب علموں کو دینی تعلیم بھی دیتے رہے۔

ہاشم شاہ کے کلام میں صرف صوفیانہ طرز احساس کا ہی اظہار نہیں بلکہ ایک بھرپور سوچ اور فلسفہ بھی ارتقاء کے عمل میں ہے اور بعض جگہوں پر مکمل ہونا منظر آتا ہے۔ ہاشم شاہ تصوف کے کسی ایک سلسلہ سے مکمل طور پر وابستہ نہیں رہے۔ بلکہ اگر تجزیہ کیا جائے تو اس بارے میں ان کا اپنا ایک الگ منظر یہ ان کے کلام میں جگہ جگہ نمودار ہوتا ہے جس میں روح کو ایک ایسے کردار کے طور پر پیش کیا گیا ہے جو بنیادی اکائی ہوتے ہوئے بھی کئی دوسرے حوالوں سے سامنے آتی ہے۔

ہاشم شاہ نے دو حوٹے، 'مدح'، 'قصہ سوہنی مہینوال'، 'قصہ سہی پڑن' اور سی حرفی بھی لکھی ہے۔ قصوں میں سیدھی سادی کہانی بیان کرنے کی بجائے ہاشم شاہ نے ان قصوں کے کرداروں کو علامت اور استعارے کے قریب پہنچا دیا ہے اور ان کرداروں کی مدد سے اپنے فلسفہ کو علامتوں اور استعاروں کے ذریعے بیان کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہاشم شاہ کی شاعری صرف خیال ہی نہیں بلکہ فن کے لحاظ سے بھی ایک منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ ان کے ہاں تصوف ایک مکمل فلسفے کی شکل میں سامنے آتا ہے۔

ہاشم شاہ نے ستر اور بعض کے مطابق چونتیس سال کی عمر میں وفات پائی آپ کا مزار ضلع سیالکوٹ کے ایک گاؤں تھراپال میں ہے۔ جہاں ہر سال ایک بڑا میلہ لگتا تھا اور عقیدت مند دور دور سے آکر اس میلے میں شریک ہوتے تھے لیکن اب اس میلے میں پہلے جیسی بات نہیں رہی۔

یہ کتاب لوک ورثے کے قومی ادارہ کے اشاعتی سلسلہ صوفی شاعری کے تحت طبع کی گئی ہے اس سے پہلے ادارہ 'بلجے شاہ'، 'شہ حسین'، 'رحمن بابا'، 'پیر سید محمد شاہ' کے کلام کا اردو ترجمہ 'چار بیتہ اور کلام سائیں احمد علی پٹا' وری بھی کتابی شکل میں پیش کر چکا ہے۔

منظہ الاسلام

ہاشم شاہ . زندگی ، فن

کھڑی شریف (میرپور آزاد کشمیر) والے میاں محمد بخش (سیف الملوک) نے اپنے پیشرو پنجابی شاعروں کو (جو ریاست بہاول پور سے لے کر پنجاب کے دوسرے سرے بلوچنڈی ڈوٹین تک کے علاقہ کے لئے فخر کا باعث ہیں) اپنی کتاب سیف الملوک کے آخر میں شاندار الفاظ میں تحریر کی اور تنقیدی خراج تحسین پیش کیا ہے۔ اس منظوم تاریخی اور تنقیدی جائزے کا آغاز اس مصرع سے ہوتا ہے

شاعر بہت پنجاب زمیں سے ہوئے دانش والے
سرزمین پنجاب میں بہت شاعر ہوئے ہیں جو بڑی دانش والے شاعر تھے۔
ہاشم شاہ کے لئے ان کا خراج ان الفاظ میں ہے:-

ہاشم شاہ دی حشمت برکت گنتر وچ نہ آوے
دیتیم جواہر لڑیاں غلہ ہر کڈھ لیاوے
اوہ بھی ملک سخن دے اندر راجہ سہی ہر کردا
جس قصے دی چڑھے مہمے سو ہنوسی سر کردا
مخضر کلام اوہناں دی دردوں بھی بوٹی
درد ہو یا تاں سب کچھ ہو یا کیا لمی کیا چھوٹی

بیت ترازد قول بناؤ سس سارے لذت والے

کھیاں چن چن مار پر دس نرگس تے گل لالے

ہاشم شاہ کی حشمت اور برکت کا کوئی حساب کتاب نہیں وہ شعر و سخن کے جواہر اور موتیوں کی غواصی کرتا تھا۔

وہ ملک سخن کا ایک سربراہ اور وہ حاکم تھا اور جس قصے کو نظم کرنے کی مہم پر نکلتا اسے مہر کر کے رہتا۔

آتشِ بھر میں تپنے والے گوشت کی بوٹی ہے۔ داستانِ طویل ہو یا مختصر اگر اس میں درد ہے تو سب کچھ ہے ورنہ کچھ بھی نہیں اس نے سارے شعر و قول کر کہے ہیں اور ان سب میں لذت ہے مختصر یہ کہ اس نے نرگس اور لالہ کی کھیاں چن چن کر اپنی شاعری کا مار پر دیا ہے۔

میاں محمد بخش نے انہی شعروں کے درمیان ہاشم کے شیریں فرماؤ کے قصے کا ذکر کرتے ہوئے قصے کی نسبت پر تعجب کا اظہار کیا ہے کہ یہ قصہ معروف قصے کی مانند نہیں یعنی اس کے واقعات میں گڑبڑ ہے اس پر میاں محمد بخش نے دو ہاشموں کا شبہ ظاہر کیا ہے۔

یا اوہ ہو رہو یا کوئی ہاشم، ہاشم شاہ نہ ہو یا

میاں محمد بخش نے ہاشم شاہ کے بارے میں جس شک کا اظہار کیا ہے ویسا ہی شک ہاشم شاہ کے آبادِ اجداد، ذات، پیدائش، وفات، پیشے اور دربار سے وابستگی کے بارے میں بھی رہا ہے۔ تاہم ان کی شاعری کے حسن و خوبی کے بارے میں میاں محمد بخش کی طرح سب کی رائے ایک سی ہے۔

خیر اس درد بیان کرن کا مطلب آٹا سا

(بہر حال اس کا مقصد تو شرح درد کرنے کا تھا)

ہاشم شاہ کے آبادِ اجداد ذات، پیشے اور پیدائش وغیرہ کے بارے میں ایک طویل عرصہ تک جو غلط باتیں چلیں ان کی دوسری وجوہات کے علاوہ سب سے بڑی وجہ یہ رہی ہے کہ انہوں نے پنجابی کے دوسرے قصہ گو شاعروں کی روایت کے برعکس کسی بھی قصے میں اپنی ذات و پیدائش اور

عہد کے بارے میں کوئی اشارہ نہیں کیا — صرف سوہنی مہینوال میں اپنے گاؤں جگدیو کا ذکر کیا ہے
مگر وہ بھی صرف نام لینے تک۔

اک دن شوق سے جگدیس بیٹھیاں وچ مسیتی
یاراں در دستان فرمائش نال محبت کیتی

ایک دن جگدیو کی مسجد میں بیٹھے تھے کہ یار دوستوں نے بڑی محبت کے ساتھ (سوہنی مہینوال
کا قصہ لکھنے کی) فرمائش کی۔

ہاشم شاہ نے اپنی شاعری میں اپنی ذات اپنے گاؤں اور اپنے عہد کے بارے میں اس سے زیادہ
کوئی اشارہ نہیں دیا۔ اسی باعث ان کی زندگی کے حالات کے بیان میں الجھاؤ پیدا ہوتا رہتا ہے ان کی شاعری
کی بنا پر انہیں ہمیشہ اسی طرح بلند پایہ شاعر سمجھا گیا جس طرح سکھوں کے عہد کے ایک شاعر احمد یار
نے انہیں سمجھا۔

ہاشم، سستی، سوہنی، جوڑی صدر رحمت استادوں

ہاشم نے سستی اور سوہنی کے بہت خوبصورت قصے لکھے وہ فن شعر کا استاد تھا اس پر
رحمت ہو یا

ہاشم نے سستی کا قصہ بہت ہی خوب صورت انداز میں لکھا، وہ فن شعر کا استاد تھا
اس پر اللہ کی رحمت ہو۔

ہاشم شاہ کی اپنی ذات سے اس بے نیازی کے کئی اسباب ہو سکتے ہیں تاہم اس سے ایک بات
ضرور ثابت ہوتی ہے کہ انہیں شعر اور فن کے مقابلے میں اپنی ذات ایسی اہم نظر نہ آتی تھی یہ روایت یقیناً
ایک بڑے شاعر کا ہونا ہے۔

ہاشم شاہ کے والد حاجی محمد شریف کے اجداد حلب سے مدینہ آئے تھے حاجی شریف بھی مدینہ
کے باشندے تھے ان کا سلسلہ نسب چودھویں پشت میں جا کر حضرت غوث الاعظم سے ملتا ہے —
حاجی شریف مسجد نبوی میں درس و تدریس کے فرائض انجام دیتے تھے بعد میں جب ہاشم شاہ چار برس کے

تھے برصغیر میں آگئے یہاں ضلع امرتسر کی تحصیل اجنالہ کے قصبہ جگدیو میں آباد ہو گئے۔ حاجی شریف کا مزار جگدیو میں ہی ہے حاجی صاحب بخت جہاں (اجنالہ) کے مرید تھے جو خود نوشتہ گنج بخش (گجرات) کے مرید پیر محمد سچا باد (گجرات) کے مرید تھے۔

جگدیو کلاں کے بارے میں ایک محقق کے تاثرات سے اندازہ ہو سکے گا کہ ناشتم شاہ کے والد یا آباؤ اجداد اور خاندان کی حیثیت کیا ہوگی۔

”یہ گاؤں (جگدیو کلاں) تحصیل اجنالہ ضلع امرتسر میں گورو کے باغ سے ایک میل دور نہرا پری دواپ کے حائیں کنارے پر واقع ہے۔ جگدیو کلاں اپنی آبادی اور رقبے کے لحاظ سے تحصیل اجنالہ کا سب سے بڑا گاؤں ہے۔ ناشتم شاہ کے حوالے سے اس گاؤں کا نام جگدیو ناشتم شاہ بھی مشہور ہے۔ یہاں تک کہ معلوم ہوتا ہے کہ سارا گاؤں ہی ان کے نام پر چلتا ہے اور خود کو ان کا باپ کا سمجھتا ہے۔ ان دونوں اس گاؤں میں ایک بھی مسلمان نہیں لیکن یہاں آکر میں نے دیکھا کہ کسی مسلمان فقیہ کی جتنی عزت تو قیر اس گاؤں میں کی جاتی ہے اور ناشتم شاہ کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی وجہ سے جی تو گاؤں میں سکھوں نے میری آؤ بھگت کی ایسی کسی اور جگہ شاید ہی ہو۔ یہ سکھ بیڑے اشتیاق کے ساتھ مجھے اس مسلمان بزرگ کی باتیں اور کرامات بتاتے رہے مجھے ان کی یادگاریں دکھاتے رہے۔ جگدیو میں ناشتم شاہ کے والد حاجی محمد شریف کا مزار ہے جس پر آٹھ دو میں مزار حاجی محمد شریف لکھا ہوا ہے اس مزار پر اب بھی حیرانہ جلائے جاتے ہیں، اب بھی منیتیں مانی جاتی ہیں اور یہاں میلہ بھی لگتا ہے۔“

اسی تحریر سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ حاجی محمد شریف نے اس گاؤں میں کس انداز سے زندگی گزار دی ہوگی اور پھر ناشتم شاہ نے کس ماحول میں تربیت حاصل کی ہوگی۔

ناشتم شاہ ۸۴۸ھ ۱۱ ہجری یا ۱۳۵۷ء عیسوی میں مدینے میں پیدا ہوئے۔ تاہم وفات جگدیو کلاں میں ۱۲۵۹ھ ۱۸۴۳ء عیسوی میں ہوئی۔ دفن ملحقہ ضلع سکسپڈر گلوپ کے گاؤں تھراپال میں ہوئے۔

ناشتم شاہ

ہاشم کے والد حاجی محمد شریف کا درس و تدریس سے تعلق تھا۔ ان دنوں درس و تدریس اور حکمت تقریباً ساتھ ساتھ چلتے تھے، اس اعتبار سے پیشے کے لحاظ سے حاجی شریف حکیم تھے۔ ہاشم شاہ کو درٹے میں یہی چیزیں ملیں۔ تصوف درس و تدریس اور حکمت — حاجی شریف کے مزاج کی موجودگی سے ظاہر ہے کہ مسئلہ شریعت کا ہی نہیں تھا طریقت کا بھی تھا۔ قادری سلسلے میں شعر و سماع زندگی کا لازمہ ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے ہاشم شاہ کی شاعری ان کی صوفیانہ تربیت اور مصروفیات کا حصہ ہی بن گئی ہوگی (پنجاب کے اکثر بڑے شاعروں کا تعلق تصوف سے رہا، یا وہ خود پیر تھے جیسے بابا فرید یا بٹے پیروں کے مرید جیسے بیٹھے شاہ)

فارسی نثر میں ہاشم شاہ کی غیر مطبوعہ کتاب چہار بہار ہے جو دراصل حضرت نوشہ گنج بخش اور ان کے مرید پیر محمد سپہ سالار کے درمیان سوال و جواب کی صورت میں ہے۔ پیر محمد سپہ سالار شریعت طریقت حقیقت اور معرفت کے بارے میں سوالات کرتے ہیں اور نوشہ گنج بخش ان کے جواب دیتے ہیں۔ انہی سوالات و جوابات کو ہاشم شاہ نے گلستان بوستان کی طرز پر ترتیب دیا ہے جس میں حکایتیں بھی درج ہیں۔ اس مسودہ کے ساتھ (جو ان کے عزیزوں (جی این سنز) راجپوت روڈ و سٹن پورہ۔ لاہور) کے پاس محفوظ ہے) ایک مثنوی بھی ہے اور فارسی غزلیات کا ایک مجموعہ بھی۔

فارسی نثر کی دوسری کتاب فقر نامہ ہے جس میں ان فقر و فخری کی تفسیر کی گئی ہے۔

پنجابی میں معروف قصوں سستی پتوں اور سوتیلی جینوںال کے علاوہ شیریں فریاد، ہیر رانجھا، محمود شاہ کا قصہ اور دریا سے حقیقت کے نام سے دوسو کے قریب دو ہڑے تین سی حسیاں اور غوث الاعظم کے قصیدے۔

پنجابی زبان کے قدیم شاعروں میں سے کوئی بھی کبھی کسی دربار سے وابستہ نہیں رہا لیکن اپنے اپنے عہد کے حاکموں میں سے بعض نے ان شعرا کے حضور حاضری دی مثلاً بابا فرید (پاک پن) شاہ حسین (لاہور) — بعد کے شاعروں میں سکھ حاکموں نے احمد یار (گجرات) اور قادریار (گوجرانوالہ) سے رابطہ رکھا، ان سے بھی بعد کے شاعروں میں ریاست بہاولی پور کے نوابوں نے خواجہ فرید سے عقیدت

کا اظہار کیا۔۔۔۔۔ لیکن تمام پنجابی شاعروں میں سے ہاشم شاہ کے بارے میں یہ روایت عام رہی کہ ان کا تعلق دربار سے تھا اور مقرر پال (سیا ملکوت) میں ان کو دربار کی طرف سے ہی جاگیر دی گئی تھی۔ اسی طرح جگدیو میں بھی انہیں مزار اور مسجد کی وساطت سے نذر عی اراضی حاصل تھی۔
اس بات کو تقویت دو باتوں سے ملی۔

۱۔ ریکارڈ آف شملہ میں فارسی نسخہ الخط میں لکھا ہوا ہاشم کا قصہ شیریں فرما در نمبر ۴۴/۴۴۵ موجود ہے جس پر مہاراجہ کی درباری مہر لگی ہوئی ہے اس پر ۱۸۶۹ بکرہ می کا سن ہے جو ۱۲۱۲ عیسوی سن بنتا ہے۔

۲۔ ۸۴-۸۸۲ء میں چھپے گزیر آف لاہور ڈسٹرکٹ کے صفحہ ۵۵ پر ہاشم شاہ کو سب سے اچھا پارلر ہنر لکھنے والا درباری شاعر بتایا گیا ہے۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار ۱۰-۱۸۰۹ء میں منعقد ہونے لگے۔ اس وقت ہاشم شاہ کی عمر ۴۷ برس تھی ماحمد یار کا دربار سے تعلق رہا۔ مگر اس نے ہاشم شاہ کو کہیں بھی درباری شاعر نہیں لکھنا۔ ہاشم شاہ کا دربار سے تعلق ظاہر کیا خود ہاشم شاہ کی کوئی ایسی تحریر نہیں جس سے ظاہر ہو کہ ان کا تعلق دربار سے تھا۔ رنجیت سنگھ کے عہد کے سرکاری ریکارڈ سے کوئی ایسا ثبوت نہیں ملا جس سے اندازہ ہو کہ ہاشم شاہ سے مہاراجہ کا بالواسطہ ہی کوئی تعلق تھا کس جائداد کے کاغذات سے یہ ثابت نہیں کیا جاسکتا کہ ہاشم شاہ کو دربار سے کوئی علاقہ تھا پھر چار بہار میں ہاشم شاہ نے ایک جگہ لکھا ہے۔۔۔ دربارت کیا گیا ناقص کس کو کہتے ہیں فرمایا جو شخص فقیری کا لباس پہنے اور دو تہند کے دروازے پر جائے۔ ان وجوہات کی بنا پر یقیناً چوتھریں کا ہاشم شاہ کسی مہاراجہ کے دربار میں نہیں جاسکتا اور نہ ایسے دربار سے وابستہ ہونا پسند کرے گا پھر ہاشم شاہ کے یہ شعر بھی اس مفروضہ کو جھٹلانے کے لئے کافی ہیں

کہہ سن حالی حقیقت ہاشم بن دیاں بادشہاں دی
ظلموں کو ک گئی اسعنائیں دکھیا زور دلاں دی

آدمیاں دی صورت و سد سے راکشش آدم خور سے
ظالم چور پلٹیت زنا ہی خوف خدا یوں کور سے
بس سن جو رز کہہ کچھ ہاشم جیوں رب رکھے رہنا
ایسہ گل نہیں فقیراں لائق برا کے نوں کہنا

ہاشم آج کل کے بادشاہوں کا حال کہو ان کے ظلم و ستم کے باعث مظلوموں کی فریاد عرش پر
پہنچ گئی ہے یہ بادشاہ و راصل انسان کی صورت میں آدم خور راکشش ہیں۔ یہ ظالم چور، پیدا و زانی
ہیں ان کے دل میں خدا کا خوف بھی نہیں، ہاشم بس اب خاموش رہو۔ جیسے خدا رکھے بہر حال اسی طرح
گئے رہو کمزور و فقیر کو زیب نہیں دیتا کہ کسی کو برا بھلا کہیں۔

ان کو اتھ کی بنا پر ہر نام سنگھ شان کے نام صاحبزادہ غلام نبی کے خط میں لکھی گئی اس
راے سے مکمل طور پر اتفاق کرنا پڑتا ہے کہ

— ”واقعات اور حالات سے یہی پتہ چلتا ہے کہ حضرت بابا ہاشم شاہ صاحب مہاراج

رنجیت سنگھ کے نہ تو درباری شاعر تھے اور ملک الشعراء۔“

پیارا سنگھ پدم کی بھی یہی رائے ہے کہ — ”یہیں معلوم ہے کہ ۱۰-۱۸۰۹ء میں جب مہاراجہ
رنجیت سنگھ کے دربار منعقد ہونے لگے اس وقت ہاشم ستر برس کی عمر سے گزر چکا تھا اور پھر وہ فقیرانہ
مزاج کا آدمی تھا اس لئے اس عمر میں اسے راج دربار میں کیا دلچسپی ہو سکتی تھی چنانچہ ملک الشعراء
یا درباری شاعر ہونے والی بات تو بالکل ہی غلط ہے۔“

ہاشم نے فارسی ہندی، اردو میں اظہار خیال کیا مگر انہیں عظمت صرف پنجابی کی شاعری کے باعث
ملی چنانچہ ڈاکٹر لاسٹرنے لکھا۔

”پنجابی میں ہاشم شاہ کی شیریں فرماؤں کسستی پڑیں اور سوہنی جہینوال آج بھی ہزاروں دلوں کے لئے
خوشی کا سامان جیا کرتے ہیں۔“

قصوں کے علاوہ ہاشم شاہ کی شاعری کا ایک انتہائی خوب صورت حصہ ان کے دوہے ہیں

جس کے بارے میں ایک محقق نے لکھا ہے :-

”ہاشم اپنے ۲۰۸ دوہوں کی بنیاد پر ہمارا عمر خیام جس نے کاغذ دار ہے۔ اگر ہم تو جہ سے اس کے اشعار پڑھیں تو ہم عمر خیام کے مجسمہ فراق، نزاکت، خیالی اور فحاشی زبردہ ہم کا آسانی تصور کر سکتے ہیں۔“

پنجابی صوفی پویش کی مصنفہ ڈاکٹر لاجپت رام کمرشن کی راستے ہے :-

”دوہوں میں وہ چمکے صوفی دکھائی دیتے ہیں اور اپنے اندر کی تصوف والی آگ فطرتوں میں ڈھالتے ہیں۔ دوہوں نے ان کو نیک پاک لوگوں کا پیار دیا اور پڑھے لکھوں کی نظریں اونچا شاعر بنا دیا ہے۔ دوہوں کی بنیاد پر ہاشم تلخے شاہ کے بعد سب سے بڑے صوفی شاعر کہے جاسکتے ہیں۔ تلخے شاہ کی طرح انہیں بھی جاہ و شہم کی تمنا اور بارہو کے برعکس وہ پیری اور گوی نشینی کے تقدس والی زنجیروں سے آزاد ہیں اور اس طرح وہ اپنے خیالات صحیح رنگ میں ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں۔“

ہاشم شاہ کی شاعری کی اصل خوبی وہ درد ہے جو ان کی سحر سے شروع ہوتا ہے اور جس کا بیان ہی ہاشم شاہ کی شاعری کا کمال ہے بقول میاں محمد بخش :-

مختصر کلام اوہمنان دی دردوں بھی بوٹی

درد ہو یا تان سب کچھ ہوا، کیا لمی کیا چھوٹی

ہاشم شاہ نے بیان میں اختصار کو خاص طور پر ملحوظ رکھا ہے۔ ان کے قصوں میں اصل جان اسی اختصار سے پیدا ہوتی ہے یا توں کہہ لیجئے کہ وہ کافی کہنے والے شاعروں کی طرح صرف سستی یا سوسنی کے اسم سے جادو نہیں جگاتے اور نہ ہی وارث کی طرح ہیر کے قصے کی طویل بساط بچھا دیتے ہیں وہ ان دو قوں کے رمیا کی کوڑی ہیں قصہ بھی بیان کرتے ہیں مگر اس حد تک کہ سستی کو بھی امر بنا دیتے ہیں اور اپنے سوز دردوں کو بھی لاندہاں بنا دیتے ہیں چنانچہ ہیر کا قصہ (سی حرفی) لکھتے ہوئے کہتے ہیں :-

جب بہت حکمتاں چھوڑ کے ہیں رنگ اس دی تھوڑی سی ہے بات جوڑی

اسی طرح منظر نگاری میں ہاشم شاہ کو کمال حاصل ہے ہاشم شاہ سینڈ سکیپ بناتے ہوئے صرف ایک دو رنگوں میں برش کی دو چار لائنوں سے ایسی بات پیدا کر لیتے ہیں کہ کم از کم پنجابی شاعر کا

میں اس کی مثال شکل سے ہی ملے گی۔ وارث شاہ میر میں 'میاں محمد بخش' یا 'مووی لطف علی بہا' اول پوری
سیف الملوک میں 'یا حافظہ بر خور دار مرزا صاحبان میں شاید ہی مقابل کی منظر کشی کر سکے ہوں۔ پنجاب
دریاؤں صحراؤں اور جنگوں سے پہچانا جاتا ہے چنانچہ دریا اور صحرا (تخل) کی منظر کشی نے ہاشم کو پنجاب
کے غوام میں بے پناہ مقبولیت دی پھر اس منظر میں انسان کی بے بسی کو جس انداز میں ہاشم شاہ نے سمجھا
ہے وہ بے مثال ہے! اس باعث ہاشم کے منظر نامے زبانِ زورِ عام ہوئے مثلاً:-

تازک پیر ملوک سستی دے بہت درمی نالی سنگارے
بالوریت پیہ وچ تخل دے جیوں جوں بھنن بھٹیادے
ہاشق ویکھ رہے اک وادی جیوتنہاں پر واسے
ہاشم ویکھ یقین سستی دا پھیب نہیں دل مارے

ان چار منظر عوں میں پتہ ہوا صحرا بھی ہے سستی کے بھندی رنگے پاؤں بھی جی کے حسن پر عاشق
جان قربان کر دے اور اس ابتلا میں سستی کا ناقابلِ تسخیر بندہ عشق بھی ہے۔ یہی ہاشم کی
شاعری کا اعجاز اور معراج ہے۔

کچھ ترجمہ کے بارے میں

پانچ لفظوں کے اس عنوان ”کچھ ترجمے کے بارے میں“ کا پنجابی میں ترجمہ تین لفظوں ”کچھ ترجمے بارے“ میں ہوگا پنجابی اور اردو میں لفظوں کے اختصار کا جو تناسب اس عنوان میں ہے تقریباً یہی تناسب شاعری اور نثر میں ہے اس لئے پنجابی شعر کا اردو میں ترجمہ (خصوصاً لفظی ترجمے میں) اس تناسب سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

علامہ اقبال کو گھر تھا کہ اردو میں تصوف کی شاعری نہ ہونے کے برابر ہے جبکہ پنجابی میں تصوف ہی تصوف ہے حتیٰ کہ روحانی داستانوں کی بنیاد بھی صوفیانہ بنیاد ہی گئی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ پنجابی شاعری کا اردو میں ترجمہ اپنے بہت سے معنی، حسن اور لذت درد کھودتا ہے اس میں کوئی استثنا بھی نہیں ہے سلطان باہو، علی شاہ، بابا فرید، شاہ حسین، خواجہ فرید، میاں ہدایت اللہ اور میاں محمد بخش کے منظوم اردو ترجمے اس بات کا ثبوت ہیں۔ ناشم شاہ کے شعروں کا یہ ترجمہ اس عیب سے پاک نہیں۔ اردو اور پنجابی شاعری کا سماجی اور ثقافتی پس منظر بھی بے حد مختلف ہے اگرچہ اردو کو پنجابی ہی کی ایک شکل بتایا جاتا ہے مگر اردو کے ارتقا میں غالباً نادانستہ طور پر یہ رجحان کارفرما رہا کہ اسے اس ذخیرہ الفاظ سے محروم کیا جائے جس کا تعلق معاشی پیداواری عمل (زراعت) سے یا دوسرے لفظوں میں دیہی زندگی سے ہے اردو اور پنجابی کے علاقوں کی دیہی زندگی میں کوئی بڑا فرق نہیں مگر ترقی یافتہ اردو پر شہر کی چھاپ اتنی گہری ہو گئی کہ یہ ایک طرف اپنے علاقے کی دیہی ثقافت سے کٹ گئی اور دوسری طرف پنجابی سے دور تر ہوتی گئی۔ یوں ایک عرصہ تک خاصا بڑا ذخیرہ الفاظ مشترک ہونے کے باوجود

آخر میں یہ ذخیرہ اردو کے لئے متروک ہو گیا جبکہ پنجابی میں راج رانا، یزدخیرہ پنجابی شاعری میں کلیدی حیثیت رکھتا ہے جبکہ اردو میں اب اس کی حیثیت غائب کی سی ہو گئی ہے۔ ترجمہ کے وقت یہ الجھن بڑی پریشان کرتی رہی۔ اس ضمن میں ترقی اردو بورڈ لاہور کی شائع کردہ مختصر کتاب "اردو کے خوابیدہ الفاظ" خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس کتاب میں شامل اردو کے بعض پرانے الفاظ پنجابی شاعری میں صد در مقام رکھتے ہیں۔

مان (گھنٹہ فخر)، نما نا (عاجزہ، سیکس، بے مان)، کوک (آہ و زاری)، بھول (درد)، نسل (پچانس، دکھ) جھنڈی (قندارگی)، تتی تترپی (خیم، جلی، بانیجیت)، ویلا (وقت)، چر (وقت)، بکل (چپ در کی بکل)، ڈھولا (محبوب، ساجی)، سرت (ہوش)، ڈھلا (پنوں کی قطار)، دھی (بھی)، پلا (اچھل)، کھٹی (کمانی) دیوا (چراغ، دیا)، بلوک (سند)، آہنا (گھونسل)، بھٹی (بے وقت)، آپی (خود ہی)، بیکھا (حس کتاب) یالمن (ایندھن)، چنیا (ایو داشت، حافظہ)، ٹی (کھڑا، اری، اری)، نسا (بھاگنا)، وارنا (شار کرنا)، ترنا (گناہوں سے بچانا، پار لگانا)، سیلی (ساقی)، گل (بات)، بے دید (بد نظاظ، طوطا چشم)، پیڑ (درد) پسند (گافوں)

ایسے بہت سے الفاظ ہیں جنہیں ترجمے میں رکھ لیا جائے تو بھی اردو کے قاری پر لفظ کے مفہوم کے پرت نہیں کھل سکتے نہ ہی ان سے وابستہ شاعرانہ سحر اس پر طاری ہوتا ہے۔

اردو میں ایک خاص رجحان کے تحت متروکات یا ظہیر کے علاوہ ایک دوسری بات بھی دیکھنے میں آئی ہے کہ بناوٹ کے لحاظ سے زبان کھننے اور بھیلنے کی بجائے سکڑتی ہے جبکہ پنجابی کا معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ مثلاً اردو میں لفظ اڑیل مستعمل ہے اس لفظ سے وابستہ دوسرے میٹھا رانفاظ یا متروکات میں آتے ہیں یا اردو میں شامل ہی نہیں ہو سکے۔

اڑنا (اٹھنا، اڑی، رند)، اڑک (در کاوٹ، اٹھاؤ، اڑیکا، اٹھاؤ، اڑبار، اٹھ گیا، اڑے اٹھا، اڑن، اڑبھ۔

لفظ سے لفظ کے جنم لینے کا یہ سلسلہ اردو میں خاندانی منصوبہ بندی کا شکار ہو گیا۔ اس باعث پنجابی

سے مظلوم اردو ترجمہ بھی متاثر ہوتا ہے۔

نرمی پیداواری عمل سے متعلق اسماء اور فعل کے ذخیرۃ الفاظ میں اس تفاوت کے ساتھ ساتھ مقامی داستانوں کے حوالے سے پنجابی کا ذخیرۃ الفاظ اردو میں وہ تاثر پیدا نہیں کرتا بہرہ رانجھا، سوہنی، مینوال، سستی پتوں، مرزا صاحبان کے کردار اور واقعات کا حوالہ جب پنجابی میں آتا ہے تو قاری یا سننے والے پر وہ اپنے مطلب کے ساتھ درکھول دیتا ہے مگر اردو میں مشکل ایک دم ہی گنتا ہے۔

اردو اور پنجابی شاعری کے امتزاج میں بھی فرق رہا ہے اور تافیر رویف اور سبیت (فارم) میں بھی یہ فرق ہے جس کا لا محالہ ترجمہ پر اثر پڑتا ہے۔

آخری اہم بات کسی شاعر کا زمانہ ہے۔ اس قدیم زمانے کے طرز احساس دانی شاعری کو آج کے زمانے میں پیش کرتے وقت آج کے طرز احساس کے تقاضے پر پرکھنے کی خواہش بھی اٹھن پیدا کرتی ہے، بہر حال ترجمے کے ساتھ اصل کو شامل کرنے سے بعض قباحتوں کا اثر کم ہو سکتا ہے اور میرے نزدیک دراصل ترجمے کو اصل زبان میں شعر کا مزہ مینے کے لئے ایک نسبتاً کمزور گردا گرد وسیلہ سمجھا جانا چاہیے۔

دوہڑے

دل دلیگر ہو یا تقدیر ہوں تینوں کوں جو سے دم سکھدا
 پہنچے یار بیدار دبا سہی کر گمیان سناون مکھ دا
 درد سی درد و ڈا یا لوٹن تہ مشوں آن دکھاون دکھدا
 کال یار ملے کوئی ہاشم تان سر دہو سے دم دھندا

سو دکھ تیری چند نت جردی جھپٹا پکٹ جا شے جریا
 بھاری نہ خم جگر دا ہو یا دیکھ خون اکھیں وچ بھریا
 میرا حال پھپھانے مجنوں جس دکھ سیلی دا جریا
 ہاشم یار ملگ کہنا ہیں میرا بھرو لوں دل ڈریا

کبیتی پریم جڑی سر پائی میرا دل جانی کھس پیتا
 نیناں نوک سوئی دی وانگوں میرا دل سوئے تال پیتا
 ماسے بھوت برہوں دا میتوں جن مجھ نوں مجنوں کیتا
 ہاشم جیون سچن او کھیرا جن نہ ہر پہا لہ پیتا

دل رنجور مقدر گھڑا سب عتِ راحتِ جان کیسی
 محفلِ یاراں درو سے خاں، وعظ و نصیحت بے بصری
 محرم در و بھی اپنا اپنا غم ڈالیں میری جھوٹی
 کالِ یار ملے کوئی ہاشم، بجھے آتشِ جانِ شتابان

پل بھر بھی جو سہا نہ جاتے وہ دکھ سہتے گزری
 زخمِ جگر نے دنگ وہ بدلا نہیں لہو کی دھار سی
 میرے حال کو غمِ مجنوں، لیلیٰ کا سودا ہی
 ہاشم وصل کی آس نراس میں، سب سے جاں گھبرائی

ہونی پریم کی ایسی ہوئی کہ چھین لیا من میرا
 نوکِ مشرہ نے جانِ بہاراں کے سنگدل سی ڈالا
 ایک بلاتے ہجر سے لڑناں مرا ہوشِ حواس اڑایا
 ہاشم جس نے نہ ہر پیا ہوا مشکل جینا مرنا

تبسج بہت پھراؤں کسی جنہاں دام فریب بچھایا
 کر کر گیان سناون سیا نے نہ رات بدھ شیخ کہایا
 مطلب جو اسرار الہی او ہنناں ہرگز مول نہ پایا
 ہاشم سمجھ رسائیں واسے کدی اپنا آپ لکایا

بھانہ پڑو دہدایت والا جیہڑا بل بل بل بھجدا
 گھائل آپ ہو یا دکھیا را بھلا ہو رہنے کد بھجدا
 جھنوں سوتر لیلی دے جلیا او ہنوں کھان گوشت کد بھجدا
 ہاشم عشق کہے جگ جس فوں بھلا کون کسے کولی بھجدا

دولت مال جہان پیارا اسان ڈھونڈ لکھا اک پیارا
 سو بھی لوک نہ دیکھن دیندے جاگ سڑوا ہنس ہارا
 دل دج شوق بخیل چو پھیرے میرا ہوگ کوہی چھٹکارا
 ہاشم آؤ ملاؤ را بھیا میرا سکھ دل دا دکھ سارا

وام فریب بچھانے والے گر گئے تبسح پھیریں
 خطبے دعوئے وعظ سنائیں شیخ حرم کھلائیں
 راز نہیانہ اسرار نہ جانیں رب کا بھید نہ پائیں
 ہاشم رمز رموز جو جانیں اپنا آپ پھپھپائیں

شعلہ درد ہدایت پل پل جلے بجھے، بجھ جھلے
 من دکھیا را اس کا گھٹا تل اور روپ نہ ڈھلے
 دنیا بے مطلب محسنوں کو جو عشق کی آگ جلے
 ہاشم عشق کہے جسے دنیا کبھی اس نہ آتے بھلے

مال و منال جہان کا چھوڑا ڈھونڈا ایک پیارا
 خلق نے دید بھی مشکل کر دی حاسد ہے جگ سارا
 دل انبوہ رزبلاں میں بڑا مشکل ہے چھٹکارا
 ہاشم آؤ ملاؤ را بچھا مرے دل کا دکھ سکھ سارا

اسے دل ڈھونڈ چھوڑے جگ پایا بڑھونڈن بہتا دکھیرا
 نہ سچی داکھ نہ ہووین کڈے توں نہ کہہ دیکھ اندھیرا
 کہ کچھ درد بیگانے دردوں منت درد کرے پتیرا
 ہاشم ڈھونڈ کوہیں دم انوریں اے ہن ہی وقت بہتیرا

نہ کہہ ہو رنلاج بلیدیا مینوں فرق نہیں اک تلی دا
 دارو سیک لگے جل جاتے جادھنڑک لٹھے دکھ دل دا
 مائے مگر ہر اول عشق دا مینوں پک ٹکاؤ نہ ملدا
 ہاشم شوق بہتیرا دل توں پرہر گز زرق نہ پلدا

بڑا سدھ جن سمجھی کچھ کھنڈی سوکھنا نڈا خون جگر دا
 جس نے لئی بہار وصال دی سو ہو یا اسیر حسرت دا
 طوطی حسن ظلام نہ سکھدی کیوں پیندا دام پنجرا دا
 ہاشم شاہ رس مولیٰ دکھاں دا جس رس بے دکھ مر دا

کھوج گئے تو دنیا پاتیں پر کھوج لگانا مشکل
 پھل بوئیں تو آگیں نہ کانٹے شک ہے نہ ہرقات
 دُوبے کا دُکھ اپنا جانور ہو ترے رد کا قائل
 ہاشم وقت ابھی ہے باقی رہ راہ تلاش پسائل

اور علاج نہ کہ چارہ گز مجھے فرق نہیں اک تل کا
 مرہم پل میں جل جاتے جب بھڑکے شعلہ دل کا
 میرے پیچھے عشق کا دستہ مجھے چین نہیں پل ملتا
 ہاشم دل کو شوق بہت نہیں آب و دانہ ہلتا

جس نے کچھ کچھ بھید ہے پایا، چائے خون جگر کا
 وصل کی لذت جس نے لوٹی ہو، خوگر ہجر سفر کا
 حسنِ کلام نہیں تھا اگر، چھپی ہجر سے کیوں بھڑکا
 ہاشم شہ کشیدالم سے رہے نہ دُکھ کا دھڑکا

ثابت ہوئیں درس عشق دے لیا صرف حقیقت والا
 ہو بیزار گیا سمجھو علموں اتے تسبیح رہی نہ مالا
 نہ اوہ گھر نہ مور کھ ہو یا اُن پھپھڑیا پنکھ نرالا
 ہاشم نہ بد عبادت کو ہوں اُن مطلب لیا سو کھالا

بے بنیا و جہان بچھانے اتاں جوش کرے دل میرا
 چاہے ترک کیتی ہر طرفوں اتے کرے گیان بہتیرا
 پیرا یہہ حرص ہو ا جاتی بھڑا توڑن بہت اور کھیرا
 ہاشم نیندا و کھاڑ سورے تہیں دسرا سون بکھیرا

قابل قدر معشوق ہے ہووے تاں عاشق توں لے تر دا
 ثابت چشم رہے دل بردی تاں دیکھو عساق مردا
 اک چاہے اک مول نہ چاہے اوہ ہرگز نہ یونہ نہ سردا
 ہاشم مول مرے نہ سپا ہی جتھے قدر نہیں کوئی کردا

جس نے صدقِ صفا سے سیکھا سبقِ حقیقت والا
 علم سے وہ بیزار ہوا، رہی تسبیح اور نہ مالا
 نہ دانشور نہ وہ احمق اس کا پنہنہ نہالا
 معنی نہ ہو عبادتِ ہاشم اس کیلئے بے بالا

جانے بے بنیاد جہاں کو زور کر سے دل میرا
 چاہے ترکِ تعلق بھی، پر فکر بھی ہے بہتیرا
 لیکن توڑنا مشکل کھڑا جس صوفیوں کا گھیرا
 صبح کے ہوتے مشکل کھڑے ہاشم نیند کا ڈیرا

فہم و فراست والے دلیر بیڑا پار کرائیں
 دیدہ دلبر واہ ہو تو دیکھو عاشقِ جان سے جائیں
 لیکن غیر یقینی نقشے سب کچھ ہی کھا جائیں
 جان سے گزرتے کون سپاہی جیبِ قدر نہ اسکی پائیں

کافر قہر نزول د چھوٹا ایس دلبر بایہ سچن دا
 ترسن تین تہیں وس پلدا اتے دل وچ شوق ملن دا
 زحمت ایس تہیں بھروا سائینوں اک ن ہوز بچن دا
 ہاشم بایہ بچھ نسل مر جاندا بھیرا عملی ایس ملن دا

شیریں نام دھرا یا شیریں پر کوڑی نہ ہر ہمیشا
 دیندی نہ ہر پیالہ بھر کے نت خون کمرن دا پیشا
 اک گھٹے فریاد بھپا را اوہ مار مو یا سر تیشا
 ہاشم پیار محبوباں واسے اتے گل گل در رگ ریشا

جس دن شہر محبوباں واسے کوئی عاشق پیر دھرنیڈا
 جان خوراک بناوے غم دی اتے پل پل سول ہینڈا
 سیس اتار پیالہ کر کے اتے بچھ بھیکھ منگینڈا
 ہاشم ترس محبوباں آوے اتے تاں کچھ خیر پوینڈا

یار سچن دلبر کا حیدر کہ ٹوٹا قہر غضب کا
 نہیں ترستے رہ گئے بس نہیں چلتا کسی بھی دھب کا
 بوجھ ہے ایسا جینا شکل ہو گیا جان بلب کا
 ہاشم بے طلبی میں مرتے رہ جاتا بھرم طلب کا

نام تو تھا شیریں کا شیریں رہی کڑوی زہر ہمیشہ
 نہ ہر پیالہ دان تھا اس کا، بخوں کر نہ تھا پیش
 ایک ہی گھونٹ بیا کوہ کن نے مارا سر میں تیشہ
 ہاشم جان کی قسم باقی لی محبوبوں نے ہمیشہ

جس دن عاشق کوئی آئے محبوبوں کی نگہ سی
 جان کرے وہ نذرِ الم نہیں درد کی ساعتِ ملتے
 کا سہہ سرے ہاتھ میں نکلے نہیں مانگے بھیک بھی ملتے
 یار اگر مائل بہ کرم ہو تب کچھ آئے بھولی

کہتے شاہ سکندر دارا اتنے حجام گیا کت حجم دا
 تھڑکن دیو جنہاں دی تیغوں اتے دھول پیا نت کنہا
 ڈھونڈیاں خاک تنہاں نہیں لہجی ایہہ جگت برا گھر غم دا
 ہاشم جان غنیمت دم نوں بھلا کیا بھڑاسا دم دا

مورکھ لوک سدا سکھ سوتدے اتے روز کماون پیا
 نہ کچھ اونچ نہ نیچ پچھانن اتے پریم نہ جانن کیسا
 شالانچ ہووے چترانی سا نوں خواہ کیتا تھو ایسا
 ہاشم کاٹ پریم کریندا جس ہوش ہووے جج جیسا

صاحب حسن ڈٹھے سمجھ کھوٹے اتے کھوٹ کماون سارا
 پرا یہہ موڈ رہے نہیں مڑدا بھیرا مورکھ من ہتھیارا
 ہٹھ تپ یکھدیاں نس جاوے اتے جپ ست کون پچا
 ہاشم حسن بلا غضب دی پر اوڑک جھوٹھ پسارا

کہاں ہیں شاہ سکندر دارا، پتہ ہے حبامِ جہم کا؟
 جن کی تیغ سے دیو تھے لرزاں، قلعہ قلعہ کا نپا تھا
 ڈھونڈو بھی تو را کھ ملے نہ، جگ ایسا گھر غم کا
 ہاشم جانِ غنیمتِ حبانو، بھلا کیسا بھروسہ دم کا

مور کھ لوگ سدا سکھ سوتیں اور خوب کماتیں پیسہ
 اور بچ نہ جائیں، بچ نہ جائیں، پریم نہ جائیں کیسا
 چتر چالاک نہ ہو تم جیسا، ہمیں خوار بھپرا یا ایسا
 ہاشم عشق کی کاٹ ہو ولسی مرد ہو جیسا جیسا

صاحبِ حسن کھوٹے ہیں کھوٹ کماتیں سارا
 من مور کھ کو سو سمجھا یا نہیں سمجھا من ہمتیار
 اہل جنوں جہاں درد سے بھاگیں چپست کو بج چاڑ
 ہاشم حسن بلا غضب کی ہے پھر بھی جھوٹ پیارا

تو ہیں یار تو ہیں دکھائی اتے درد دھنختے نت تیرا
 پرسوں آکھ لگائے برسوں اتے بیٹھ رہیوں گھت ڈیرا
 قول قرار سمجھائی پیارے اتے آکھ ی گھت پھیرا
 ہاشم باہجہ تسان سکھنا ہیں ہو ورسدا ملک بہتیرا

مینوں خبر نہیں دل میرا ایس جب گھ وچ ورسدا
 اچھ وکھ عشق توں یاد و بھلا کون کوئی حب دسدا
 نہ اوہ دام و چھائی و س دی جت جا میرا دل پھسدا
 ہاشم بہت دیوے دکھ پیار دل پھیرا تیوں نسدا

تینڈا عشق قصائی وڈیا جن نال سولان دل بھریا
 اک دن برس جہیا ہو بیتے میں عمر و لوں بہت ڈیرا
 دلیرا یہ ڈٹھے مکھ تیرے میرا تن من بھیتوے ہریا
 ہاشم براہ اڈیکے تیرا کدی آمل بھاگی بھریا

یار بھی تو دلدار بھی تو اور سوزِ محبت تیرا
 وصل کا وعدہ دے کر برسوں دور لگایا ڈیرا
 قولِ قرار سنبھالے پیارے کبھی ڈال ادھر بھی پھیرا
 ہاشم تجھ بن سکھنا میں خواہ دیں بسے تیرا

خیر نہیں من میرا کیسے اد کہناں پر بستا ہے
 یار و عشق کو کون بتاتے کون کہ ہمدرد کا رستہ ہے
 دامِ محبت میں نہ جانوں جس میں دل جا پنتا ہے
 ہاشم یار جو دے دکھ، دل پھر اس سے ہی پوریتہ ہے

تیرے عشق نے رگ رگ میں کانٹوں کا حبال بچھایا
 اک اک دن ہے سال برابر میں جیون سے گھبرا یا
 یار ترے مکھ کو دیکھوں پاؤں تن من تنیا نیا را
 ہاشم دیکھے راہ خوش بتھا دے وصل کا جام سوا یا

جس وچ چنگ برہوں دی پیا نس نال بہو کھ دھوتا
 شمع جہاں ڈٹھا پروانے آتے آن شہید کھڑوتا
 جہاں منصور ہو یا مدد ماتا تہ سولی نال پروتا
 ہاشم عشق اچھا ملیا جس دن نہ ہیا سجد دھوتا

جیتوں حسن خراب کریتا تے جیتوں سمجھ ستایا
 جیتوں جیتوں آن جسں یاں سمجھاں مینوں ٹھڈا سول سوا یا
 سمجھے در ڈٹھے سجد کھتے جہاں سمجھ سمجھ دکھ پایا
 آتش سمجھ جہاں وچ ہاشم اوہناں اپنا آپ جلا یا

مشکل فیتو نہ تباہن ہو یا مینوں دھردھرا لکھ نہورا
 سر گھٹھی لکھ کوس لکھانا آتے تن وچ تنک تہ زورا
 دلبر یا ربی گل اوکھی مینوں بہن تہ ملدا بھورا
 ہاشم فیتو نہہ نہ لایو کوئی دیوے شہر ڈھنڈھرا

ہجر کی اک چنگاری والے اپنے ہی خون میں ڈوبے
 حسن چہرہ غاں پروانے کی شہادت لے کر اُبھرے
 مدد ماننا متصور ہو جب خود جا سونی پر سکے
 ہاشم عشق ملا کچھ ایسے ہم مذہب دین سے گزرے

حسن تیرا بربادی تیری مجھے سوچ سمجھنے گنوا یا
 جوں جوں سمجھوں حسن کی رمزیں ڈھیروں درد بڑھایا
 غم دیکھے غم والے دیکھے، سوچ سمجھ غم پایا
 ہاشم سوچ کی آگ میں پڑ کر اپنا آپ جلایا

عشق کی بازی مشکل کٹھہری میں لاکھوں بول سہوں
 دشتِ محبت لا محدود ہے نہیں یار اکس سے کہوں
 دم لینے کو رکنا عار ہے آگے کیوں کر بڑھوں
 ہاشم نہیں لگاتے نہ کوئی حبِ شہر و قہر و ادوں

مدتِ حرص جہا تے والا میں دل وچ باغ لگایا
 اوڑک باغ ہو یا پروردہ اتے نال گلاں سمجھ چھایا
 جاں میں مشک کیا ہر گل تھوں اتے بھیت چہن دا پایا
 ہاشم بے بنیادی والا مینوں مشک گلاں تھوں آیا

کرا قسوس کہیا دل گھائل جد ڈٹھوس چنڈ آجالا
 سُن چنڈا بیکل دے وچھڑے تینوں داغ پیا گل لالا
 لاکھ چکور گئے مر عاشق توں اجے نہ ہوئیوں کالا
 ہاشم ملن درست تنہاں نوں جتہاں وچھڑن نہ ہر پالا

دل گھائل دہر نوں کہیا توں سُن جانی میرا
 جے توں عیب ڈٹھا وچ ساڈے اتے دھریا پیر پریرا
 تینڈے نال نہیں کچھ مطلب سانوں شوق لوڑیدا تیرا
 ہاشم رھاگ قیامت توڑی سانوں ایہو دان بہتیرا

عمر گزار سی خسرو و ہوا کا دل میں باغ لگایا
 فصل بہاراں آئی چین میں گلوں نے روپ دکھایا
 اک اک پھول کو سونگھ کے دیکھا باغ کا بھید بھی پایا
 ہاشم ہر خوشبو کی بسا تھی بے بنیاد ہی چھپایا

گھائل دل بولا جب دیکھا اس نے چاند اجالا
 چندا بگیل کے تالوں سے داغ ہوا گل لالہ
 لاکھ چکور ہوئے قسریاں ترارنگ ہوا نہ کالا
 ہاشم عشق انہی کا سچا جہنم ہے ہر نہ ہر پیالہ

گھائل دل دلدار سے پوچھے، جان جہاں بتلاتا
 ہم میں کون سا عیب تھا تو نے کر لیا دور ٹھکانا
 تجھ سے نہیں مطلب ہمیں کوئی اک شوق ترا جاننا
 ہاشم روز قیامت تک ہمیں کافی یہ توشہ خانہ

ویکھ دیکھ جیسے پروانہ ان ایسہ کبہ مذہب پھیلتا
 عاشق دین نہ مذہب کھدے وہناں رو خدا کر جاتا
 جن ایسہ علم بھلا یا دل توں آن لہ صا یار گواتا
 ہا شتم تنہاں رب پھیلتا جنہاں اپنا آپ پھیلتا

دل تو ہیں دلبر تو ہیں اتے دید تو ہیں دکھ تیرا
 نیندر بھکھ آرام تو ہیں توں اتے تیں بن جگت اندھیرا
 نین پران حیا قی تو ہیں، تو ہیں تکیہ ڈیرا
 ہا شتم سانجھ تساڑے دم دی ہو رو سدا ملک بہیرا

عشقا بال چھاوچ پاویں تاں میں لنگھ موڑاں ذرا
 مکھ موڑاں تے کافر تھیواں جسے سیں مھراویں آرا
 شوق شراب پلا یو میتوں ہن ہو یا مست مقرا
 ہا شتم نہیں رہ ہو ہن تو ہیں ہن میں وچ میں نہ ذرا

کون سا دین ایمان ہے دیکھ جیسے پروانہ
 اہل وفا کا دین نہ مذہب درد کو ہی رب جانا
 علم علوم کے تارک پائیں گم گشتہ جانانا
 ہاشم رب پہچانا جس نے اپنے آپ کو جانا

دل تو ہے دلبر بھی تو تو دید ہے دکھ بھی تیرا
 خواب خیالی آرام بھی تو، پن تیرے جگت اندھیرا
 ہوش سوا اس حیات بھی تو ہے تو منہ دل تو ڈیرا
 ہاشم زلیت ہے تیرے دم سے بے یوں تو دیں بہتیرا

عشق الاؤ میں لے جائے نہیں پل بھر کو انکار
 سمرنہ ہوندر تیغ جفا مجھے کافر کے مار
 شوق شراب پلا کر لے میرا پکا قول قرار
 میں نہیں ہاشم تو ہی تو، بس رہ گئی تری پکار

ذہن شیخ مشائخ پیارے نہ پہن باکس فقیر دا
 بن گھائل مردل دی پڑے ایہہ توں وام مکر دا
 توڑ خودی خود بینی نفسوں اتے چاکر رہو دلبر دا
 ہاشم درد جگر وچ بوٹا کر گر یہ مال پرورد دا

چندا چمک وکھال نہ ساقوں اتے نہ کرمان وودھرا
 تیں جیسے لکھ چڑھن اساقوں پر سجنناں باہجھ اندھیرا
 جس ڈھٹیاں دل روشن ہوئے اوہ حسن نہیں اچ تیرا
 ہاشم باہجھ تسان دکھ پایا بھب آمل سا جن میرا

گئی بہار خزاں وی آتی جھب آکدی گھت پھیرا
 چریں وچھتیاں دے گل مل کے زور لگایو تھوڑا
 کرسی پیڑ، کلجیہ دکھسی ہو یا درد تیرے وچ پھوڑا
 ہاشم ہون پیارے دشمن جیڑے گھٹن درد وچھوڑا

شیخ مشائخ مت بن پیارے، مت فقر کا پہن لباس
 جان کا دے نذرانہ ایسے نہ ہو جس میں مکر کی پاس
 خود بینی، خود نگری چھوڑ کے بن بردا یار کے پاس
 شجرِ اَلَم کو خونِ جگر دے کر سیوا سا تھا خلاص

اے مہتاباں تاب نہ دکھلا تجھے فخرِ غرور بہتیرا
 لاکھوں چاند ہی دیکھے تجھ سے بن یاراں ہمیں اندھیرا
 دل خوش ہو جس کے دیکھے سے حسن نہیں وہ تیرا
 ہاشم ساعتِ وصل اب آتے، دل، بحر میں تڑپے تیرا

پت جھڑ گزری فصلِ گلِ آتی، تیرے قدم بھی آئیں
 لمبے ہجر کے دکھیاروں کو، سبج گلے سے لگائیں
 انگ سہرا پا در دیوئے ہیں وصل میں بھی دکھ پائیں
 ہاشم دردِ فراق جو دیں پیارے، دشمن کہلائیں

مائے بیٹھ اکھیں وچ وکھیں مینوں چاک کبھا کچھ دسدا
 بیٹے مگر تنہاں دے چیرے جینا نام نہیں پت کس دا
 کھیڑے چھوڑا ہی در پا پٹو کوئی شان لباس نہ جس دا
 مائے شتم پیڑتے تن ہو دے کوئی گھا وکھا دے جس دا

اے دل درد نصیب تیرے وچ تاں میں کبہہ کراں بچارا
 آپے درد ہیشیں بھائی اتے چپ ہیں بھی چھٹکارا
 ایویں ہوگ سعادت تیری توں کر دکھ درد پیارا
 مائے شتم پیڑ ہٹا دے کدھروں ہن بھائی پلید نکارا

تہہ عبادت چاہے دیکھے نہیں ہرگز دھیان نہ کرنا
 شاہ منصور چڑھا یوس سٹولی اتے یوسف اکتا بندہ
 کس گل دے وچ راضی ہو دے کوئی بھیت نہیں ایس پردا
 مائے شتم بے پرواہی کو لوں میرا ہر ویلے جیو ڈردا

ماں آنکھوں میں جھانک کے دیکھ مرے چاک کا عکس ہے کیا
 جس کی دھن میں جنگل چھانے نہیں نام پتہ کوئی اس کا
 کھڑے پھوٹے جس کی خاطر نہیں شان اس کی شاہانہ
 ہاشم درد وہی تن جانے جس تن عشق ہے لاگا

اے دل درد نصیب تمہارا میں بے بس میں بے چارا
 آپ بتائیں درد کو بہان اور چاہیں بھی چھٹکارا
 تیری یہی سعادت ہے رکھ درد کو جان سے پیارا
 ہاشم درد مسلسل ہے نہیں ہوتا اس کا چارا

نہ ہر عبادت کو بھی کبھی خاطر میں وہ نہیں لایا
 شاہ منصور چڑھایا سولی اور کوسٹ چاک کرایا
 اس کی رضا کیسے حاصل ہو یہ بھی کبھی نہ پایا
 بے پرواہی اس کی ہاشم مرا ہر دم جی گھیرایا

کچھ تقصیر ساتھوں ہوتی جو یار سجن چست چایا
 یا کچھ واؤ وگی کلجک دی کوئی جھاک متر دل آیا
 دل بیدر و طیبیاں کیتا جو گھائل چپا بھلا یا
 ہاشم جان سعادت ایویں جو یار سجن من بھایا

گھر وچ لکھ دشمن لکھ دوست توں یا پر پھیرن ٹھوڈی تدا
 دعوے حرص غرور جہانی نہیں گھر وچ حکم منیندا
 ایہہ دشمن گھر دے لکھ سولان نہیں جیب لگات کریندا
 جیوتیاں وچ جان نہ ہاشم جانیدے گھر وچ شیر بو کیندا

ایہہ دل خوار کرے نت مینوں ایس ہوش گوا یا میرا
 جیوں دریا ہمیشاں ڈھاوے نت اپنا چارہ چو قیرا
 اپنی خبر نہیں اس دل توں جویں دیکھ مگر اندھیرا
 ہاشم یار ملے تدا کھاں اسان خوب ڈٹھا سکھ تیرا

یا تقصیر ہماری ہے جو یار نے مُنہ نہ لگایا
 یا پھر چلی ہوا کلیجہ کی جی اس نے ہم سے اٹھایا
 مشتق ستم جس دل پہ ہوئی وہ گھائل اس نے بھلایا
 ہاشم کہ منظور اسے جو یار سجن من بھلایا

دوست اور دشمن گھر کے اندر تو باہر کیا ڈھونڈے
 دعوے سروں غرور نہ مانیں گھر میں حکم تمہارے
 ہاشم جب تک زیر نہ ہوں دشمن ہیں تیرے گھر کے
 ایسے شیر جہاں پر گر جیں اس گھر والا کب جوئے

خوار پھرا تے گلی گلی دل ہوش گنوا دے میرے
 دل دریا ہے چاروں جانب غرقابی ہی بکھیرے
 اپنی خبر نہیں کوئی جیسے دیئے تلے اندھیرے
 ہاشم یار ملے تو کہہ دوں ”دیکھ لئے سکھ تیرے“

جدا یہ خاک رہی اتن میرا تہ دکھ سکھ مول نہ آ
 بھی مڑ خاک ہوئی سی او ویں کوئی روز ملن والا
 آؤ جانی گل لگ ساڈے تیرا عشق پیا گل پھا
 ہاشم ہوگک شناس مویاں دی سن دلبرے پروا

عشق اسان نال جیہی کیتی جیہوں رکھاں تال پال
 دھردھر ہوئے گناہی کملے مینوں ملدا دھیس نکالا
 ان برہوں چھلتے پھل لیتا میں حبانہ عشق سو کھالا
 ہاشم یار کجمن دے کارن اسان پتیا نہ ہر پالا

ایہہ اکھیں بن فوج حسن و می مستی کلا جگا ون
 عقلمنداں نوں کہ منصوبہ اتے وس بیدرداں پا ون
 حاکم حکم کردن بن لشکر اتے بے تقصیر کسا ون
 ہاشم شاہ من آن اکھیں دی مت سولی پکڑ چڑھا ون

دُکھ سُکھ کوئی نہ تھا اس دم جب تن میرا تھا خاک
 وصل کی شب کے وعدے سے ہی خاک ہوئی بیابک
 آ ظالم لگ جا سینے سے میری عشق میں اڑ گئی خاک
 مر گئے ہم تب یاد آئیں گے اسے حسنِ بیابک

عشق کا وار تھا ہم پر ایسا جب گلشنِ ماے پالا
 پاگل مچھنوں، محرم ٹھہرے ہمیں مل گیا دیس نکالا
 عشق نے سب کچھ ٹوٹ لیا اسے جانا تھا سُکھ والا
 ہاشم یا رہ سچن کارن پیسا ہم نے زہر پیالا

یہ آنکھیں یہ حسن کے شکر، سوئی کلا جگائیں
 اہلِ خرد کو بے دردوں کے دام میں لا پھنسا میں
 چہر چا پاکی داماں کا، بے شکر حکم چلا میں
 ہاشم مان کہا آنکھوں کا مت وار پہ یہ کھنچا میں

سوزِ فراق نصیبِ ساڈے اسی بھاپا یاد کھ بھر ساں
 جے دن رات رماں وچ جل دے اتے انگ پیہے ساں
 کمر بکیر ہووے چھٹکارا مت موت حرام نہ مر ساں
 ہاشم طلب ہے جتہ جاتے تائیں شکہ ہزاراں کر ساں

سینل کھیت سینھال عشق دا بہن نکلی تیخ میاں نوں
 کھا مر نہ ہر پیاری کر کے جے لئی ہئی ایس دکانوں
 مردیوں داساک عشق دا ہور نفع نہ عقل گیا نوں
 ہاشم باہجہ مویاں نہیں بندی ساں ڈٹھا بھیت فرانو

جے دکھ پریم تینوں ہتھ آیا ایس دیروں سرکاروں
 خوش دل ہو کر شکر خدا دا جن بچیوں لاکھ آزاروں
 اک دکھ بھتوں دکھ جان ہزاراں دیکھ حال ایس پیاروں
 ہاشم شاہ دکھ ڈھونڈ عشق دا ایس گل پاس بیلوں

سو نہ فراق ہماری قسمت سہ جائیں گے جو سہر آئے
 شکوہ شکایت صبح و مساکِ تشنگی ہی سے جاتے
 سائے دکھ سکھ سہہ لیں گے کہیں موت حرام نہ آئے
 شکر گزاریں حرفِ وفا ہولِ پر حیبِ موت آئے

عشق کی تیغ میاں سے نکلی اب جان و مال سمجھاں
 نہ ہر وفا جو نقدِ خریدِ اکس سے منہ میں ڈال
 طرِ سببی کا عشق سے رشتہ نہیں عقلِ گیان سوال
 مرے بنائے قرآن کہے کسی بات کا بنتا محال

وان ہو اگر دردِ محبت اس دہر کی سہر کار سے
 خوش ہو شکر گزار کہ تو بچ گیا ہے لاکھ آزار سے
 لاکھ دکھوں کا اک دکھ چارہ حاصل اس کے پیار سے
 ہاشمِ عشق کا کامل غم جا ڈھونڈ کے لا بازار سے

عاشق جڈیے عقل نہ کوئی جن جان سمجھ نت تپنا
 بید قرآن پڑھے جگ سارا اوس نام جانی دا چپنا
 آتش لیں بگائے گھردی اتے پھوک دیون گھراپنا
 ہاشم شاہ کیہہ حاصل عشقوں اینویں مفت پڑے چ کھپنا

راہی یار راخین نوں آکھیں کوئی عالی ساڈے دھوں
 چچرک جوگ کماے جے توں جان تلی پر دھروں
 مرتے یار وانگوں دن اکے یا بلدوں یا مردوں
 ہاشم شاہ اج جان بجا دیں جاں توں نیو نہ نہ کھروں

رکھیں لاج نلاج نہ ہو دیں ایتھے پر بچیاں نہ دھرتا
 نہ ہر خوراک بنائی آپے اتے مرن کو نوں کیوں ڈرتا
 چمکی چچا عشق دی پیارے ایتھے ثابت ہو جی مرنا
 ہاشم اہیہ کمال عشق دا جو سیس اگالاں دھرتا

عاشق سانا دانا نہ کوئی حیاں بوجھ دکھ جھیلے
 وید قرآن پڑھے جگ سارا وہ حال اسی کے کھیلے
 آگ پرائی لے گھر پھونکے، کرے تماشے میلے
 ہاشم عشق کا حاصل کیا جہاں مفت میں جان دکھ جھیلے

راہی یار نہ رانجھن سے کہتا میرے درد غراب کا حال
 جان تلی پر رکھ لیتے، نہ کھاتے جو گنج خباں
 ایک ہی دن مرزے کی طرح مرتے یا وصل وصال
 عشق کیا تھا کیوں ہاشم جب جاں کھنی تھی سنبھال

پاؤں پیچھے کھینچ نہ 'مت عزت کو خاک میں رول
 نہ ہر اجل جب خود کھایا پھر خوش سُن موت کا بول
 چمک آتش عشق تو اس میں ڈال دے جیون ڈول
 انت پریم یہی ہے ہاشم سراسر اس کے پاؤں میں رول

جس نے اوہ گل سچے جانی اوہ خام ہو یا دج خوشیاں
 لذت ہجرو صل دی ویکھی اتے کیتا حال پریشاں
 برہوں زنبور چھڑے ہر طرفوں اتے لاکھ لگاؤن نیشاں
 ہاشم ہو قربان انہاں دے جیڑے صاحب رو بہیشاں

اکسے تار بہار نہ رہندی نہ اکسے طور ترمانہ
 ہر دن چال نہیں الیسی نہیں ہر دم زور جواناں
 روون سوگ ہمیش نہ ہووے نہیں نت نت راگ شہانا
 ہاشم بیٹھ گئیاں لکھ ڈاراں ایہہ جگت مسافر خانہ

دیر یا کہی آتدھ کیتی میری پکڑی جان غذا یاں
 وارو در دتیرے وانا ہیں اساں پڑھیاں لکھ کتاباں
 روون جوش لگے نت اکھیاں جد بھڑکی بھاہ کباباں
 ہاشم بہت سہے دکھ پایے کدی آمل ویکھ خواہاں

جس نے عشق کو بچتہ جانا چھٹا اس سے خویش قبیلہ
 لذت بھر وصال سے اُن کا حال ہوا دروہلا
 ڈنک پہ ڈنک انہیں مارے اک چھتہ بڑا زہرِ بلا
 ہاشم اس پہ واری جاتیے جو صاحبِ دردِ قبیلہ

سدا و قور بہار نہیں نہ ایک سا رنگ نہ مانہ
 چال نہیں البیلی ہر دن نہیں ہر دم زورِ جاناں
 فوجِ غم ہی سدا نہیں نہیں تبت تبت راگ شہانہ
 لاکھوں قافلے ہاشم گزرے یہ جگ ہے مسافر خانہ

دبر کیا کیا تم نے کیا، مری حبان پہ لاکھ عذاب
 چارہ گرمی ترے درد کی مشکل دیکھی کیا کیا ہم نے کتاب
 ہجر ترے میں آنکھیں روئیں جاں جلے مثالِ کباب
 ہاشم کیا کیا دکھ جھیلے کبھی دیکھ یہ حالِ خراب

دور نقاب کیتا دلبر نے اتے چپکلی تیغ مسیانوں
 یا اوہ برق ابرسوں نکلی یا حور ڈگی آسمانوں
 دیکھ شہید ہوئے دل گھائل اتے گزے ایس جہانوں
 مآشتم زاهدان زہد بھلایا اتے رہی کلام نہ یاقول

جانی یار نہیں حاصل ہوندے پھڑلاکھ کڑییں گل فوٹوں
 دیکھ دیدار کوئی دم لانا اتے جان غنیمت گل فوٹوں
 اوڑک توڑ لجاوگ مالی اتے سوگ پوسے بیل فوٹوں
 مآشتم یار ملے گل شہس کے کوئی آج نہیں تڑھکل فوٹوں

اپنی پیڑ سمجھو جگ پھڑیا کون جانے حال بیکانہ
 ڈوبو گھاٹ سنجو گیں میلا جہیزا دسا ہسجیرانا
 ہجرے سوز جنونی کردا بستدا آپ دیوانہ
 مآشتم خوب کستی بھب ملیا وچ کر کے موت بہانہ

رُخ سے نقاب اُٹا جیسا س نے اک نکلی تیغ میاں سے
 یا یاد دل سے نکلی بجلی یا اُتری سُوَر آسماں سے
 دیکھ شہید ہوتے دل گھائل کر گئے کوچ جہاں سے
 ہاشم زہد و عبادت بھولی نہیں نکلا لفظ زباں سے

جلوہ یار ملے نہیں پیار سے چاہے خرچیں لاکھ کروڑ
 جان غنیمت اس پل کو گُل دیکھ ملے کچھ دم اور
 مانی آخر توڑے جاتے رہے غم بلبُل کو زور
 ہاشم کیا آج اور کیا کل ملے یار سچن کسی طور

ہر کوئی گھائل اپنے غم کا کیا جانے حال بیگانہ
 وصل کی خاطر سر مانگے جو سہل لگے یارانہ
 سوزِ جنون بھرنے ہاشم آپ کیا دیوانہ
 کیسی ادا سے ملا ہے ظالم ڈال کے موت بہانہ

دیر یاد نہ کر الغرضی ایہناں نال تمساتیاں یاراں
 اک جمدے اک میں بندھ جیہے کہی دل گئے خاک ہزاراں
 کچرک کوک پیہا گو کے اتے کچرک پون پھوٹھاراں
 ہاشم ہوش پکڑ تہیں بندے کوئی نت نت چیت بہاراں

ساون دی گھٹ دیکھ پیہا اوہ روئے کھٹے کھجینوں
 سن توں یاد پٹن کمر لاون ایہہ بھیا پیانیت مینوں
 پر ایہہ گرجن برسج اچ مڑ ہاتھ نہ آوگ تیتوں
 ہاشم کرا حسان متراں وچ اتے کرسکناں پھر کینوں

چاند دیکھ چکوری کارے اک حالت کھول دلاں نوں
 توں سردار سبھی کچھ تیرا ایس سو بھیا بھافا سا نوں
 جوگی جوگ دتی رت صاحب جیواں دیکھ قسا نوں
 ہاشم خرچ نہیں کچھ ہوندا بھورا کچھ یاد متراں نوں

دلیر یا تغافل نہ کر، بڑے عاجز ہیں ترے یار
 تیرے میرے جیسے خاک ہوتے ہیں لاکھ ہزار
 کب تک پی پی پی پیہا پکارے کب تک پڑے پھوار
 ہاشم ہوش کہ آئے نہ ہی نتِ نت فصل بہار

دیکھ گھٹا ساون کی پیہا پیسا پی کو پکارے
 سن اسے یار یہ تالہ ونداری پڑا نصیب ہمارے
 لیکن یہ برسات یہ بجلی پھر ہاتھ نہ آئے تمہارے
 ہاشم کرا حسان اور آمل یہ بات ہے بس میں تمہارے

چاند چکور پکارے تجھ کو کر تالہ ونداری
 اپنے روپ کے درشن سے تری چاندی و سرداری
 عشق کی دولت رتب نے دی جیوں دیکھ تجھے ہر بادی
 ہاشم خرچ نہیں کچھ ہوتا کہ یاروں کی ولداری

سُخا جیہی مدد نہ کیتی توں روتہ ستاویں مہینوں
 اک واری ہتھ آویں میرے یس خوب رواداں تینوں
 ترے جیڈے وقانہ کوئی یس کوک ستاواں کہنوں
 ہاشم خوار کریں جگ سارے توں یار بناویں جہنوں

جس گھر وچ ہووے دکھیا را اوہدے سبھ گھر دے کھ پاؤں
 پلک وساہ کریں نہ تس دا اتے او کھ وید پوچھاؤں
 جس تن وچ ہووے دل گھائل بھلا سو تن کیہہ کھ پاؤں
 ہاشم درد غزیز عاشق توں جیہڑے سو سکھ گھول گھماؤں

پل پل شوق نہ یادہ ہووے دل رکھدا پیرا گاں
 دن دن عمر نکھڑدی جاوے اوہدی مڑوی اگت پچھاں
 دونویں تھوک تھیں وس میرے اوہو بنی لاچار اساں
 کیہہ سرکاج ہووے کیہہ ہاشم جیتے اک گھرا لکھ صلاحاں

عشق نے کیا کیا ہم سے کیا تو روزِ نہ ہی ہمیں ستائے
 ہاتھ آئے تو تجھے نہ لائیں، جیسے ہمیں نہ لائے
 تجھ سا وفا بگیا نہ کوئی نہ دل کسے یہ درد بتائے
 ہاشم خوار پھرائے جگ میں تو جسے بھی یار بنائے

جس گھر میں اک دکھ والا ہو سب گھر والے دکھ پائیں
 پل کا بھروسہ کہیں نہ اس پر اور ویدِ طبیبِ بلائیں
 گھنائی دل ہوں جس جس تن میں وہ کیسے سکھ پائیں
 وادیں اک اک دکھ پہ سو سکھ جو عاشق کہلا لیں

آگے پاؤں پڑے تو شوق بھی پل پل بڑھتا جاتے
 جیونِ دینِ دن کم ہووے اور ڈوری کشتی جاتے
 دونوں بے حد اور نہیں بے بس بات سمجھ میں نہ آتے
 جس گھر لاکھ ہوں رائے ہاشم ہاں کاج نہ بنے بنائے

اوکھدیش نہ جاوگ لوکا پیچ رہو نبناں دے ڈنگوں
 بہرہوں روگ کیہا ہتھیا را نہیں ہوندا لاکھ وڈنگوں
 ماس گیا جند رہی نہ باقی ابے نکلے آہ کڈنگوں
 ہاشم ایس حقیقت تائیں جا پچھئے بھور پتنگوں

گل لاج قید تے ماں پیو اساں دنا چھوڑ تنہاں توں
 کڈنگ سر پہ جو یا غم تیرے اساں منی جان تہاں توں
 کیوں عشتقا کیہہ منگنا تیں مہیوں ہن سچ کہو اکھ اسانوں
 ہاشم مسافس ہوئے کم تیرے کیہہ کر سیں یاد مویاں توں

جو ہڈ دودھ ملائی پائے توں کھوہ کھس مال بیگانہ
 اک دن لوک تما شے کارن تیرے دھر سن ہڈ نشانہ
 توہیں نال آئیں کر ٹوٹے وچ دھر کے عشق بہانہ
 ہاشم جان کیہے تڈھ کیتا ایہہ جگت مسافر خانہ

اے لوگو! کچھ پیش نہ جائے جب ڈس لیں اس کے نہیں
 برہ کا دکھ ایسا ہتھیارا نہ سکھ دن نہ سرین
 ماس نہ باقی جان کر نگ سے پھر بھی نکلیں بین
 ہاشم جا پو چھو یہ حقیقت، پروانے کی کہن

اماں باو اتنگ و نمود، قہیدہ سب کچھ چھوڑا
 اپنی عمر بھی تجھ پر واری ترے غم نے دم نہیں چھوڑا
 عشق بتا کیا تجھ کو چاہیئے اب ساتس کا بھی ہے توڑا
 کیا کیا ہم کو یاد کرے گا جب منہ جیون سے موڑا

مکھن دودھ سے جسم جو پالا چھین کے مال بیگانہ
 لوگ بنائیں گے اس ڈھانچے کو اک دن طنز نشانہ
 تو بھی کھڑے کرنے آئے گا ڈال کے عشق بہانہ
 ہاشم جسم عزیز کیوں جانا جب جگ ہے سافر خانہ

آدم روپ جیہانت کیتا کون بتدا آپ دیوانہ
 برہوں بھوت سودا کی کر کے اتے کروا خلق بیگانہ
 رہیا عشق پہاڑ چریندا اتے سی فرماؤ نشانہ
 سوئی شخص بولے وج میرے نیویں ہاشم نام بہانہ

سو بھلوان بہاؤر ناہیں جیہڑے ٹھاہ بہن کچھ متاں
 صاحب زور ہوئے جگ جانے جیہڑے ل نوں دیکھتاں
 مول گواہیاں جیہاں اساں شہوت حرص پرستاں
 صاحب مغز رسیلے ہاشم جیہڑے کر کہ بہن نشستاں

پھلیا باغ لگے مرط آون کئی پنچھی لاکھ ہستاراں
 اک بولن اک کھاؤن میوے اک بندھ بندھ بہن قطاراں
 ہا کر ماراؤا نہ مالی بن عشق ویکھ دیداراں
 ہاشم باغ سنبھالیں اپنا جد پھر سن ہو رہیہاراں

آدم کا سارو پستایا اور آپ پست فریوانہ
 ہجر کا سودا روزِ ازل سے یوں کر دی خلق بیگانہ
 کوہ کنی تو عشق نے کی، فرہاد تو تھا اک بانہ
 میرے اندر بھی وہی ہوئے، ہاشم نام بہسانہ

ان کو بہادر کون کہے جو گرایں مست مست
 صاحبِ زور اسے جگ مانے جو دل کو دے شکست
 قدر گنوا لی ہم نے جو صفیں شہوتِ حرص پرست
 صاحبِ فوق و شوق و گائیں ہاشم روزِ نشست

فصل گل آئی باغ میں آئے پنجھی لاکھ ہزار
 اک گائیں اک کھائیں میوے اک بیٹھے باندھ قطار
 شور مچا کر اڑانہ مالی بن عشق دیکھ دیدار
 ہاشم باغ سمجھانا اپنا جب آئے گی اور بہار

لب خشکی مٹہ نہ روی ورقی اتے خون و سے وچ تیناں
 گل نے ویکھ کہیا بیل توں سچ حال اساتھیں کہناں
 بیل رو کہیا دکھ تیرے سانوں سوگ پوگ ہن سہناں
 ہاشم پھیر کہیا جس کے بھلا آکھ سدا تہہ رہناں

سو آفت لکھ گھن والی ایس پریم ندی وچ وٹریاں
 خاصے پار نہ اترے کوئی بن صادق صدق نہ تریاں
 دیر یار و ساریں ناہیں اساں درو منداں دکھ بھریاں
 ہاشم تاہنگ نہ جاوگ تینڈی میرے ایس توں بن مریاں

پا ہندی من سوال اساڈا بھب گھن سینہا جانیں
 مہیں پارے اتے چاک سدا وے وچ بیلے برور کاہیں
 تتی ہیرا ڈیکے تینوں اوہ وال کھلے وچ راہیں
 ہاشم آو نہ آو اساتھ پرمنوں و ساریں ناہیں

پشہ مردہ رخسار بھی لب بھی لہو لہو صیسیں نیناں
 گل نے کہا بلبیل سے پیار سے سچ سچ ہم سے کہنا
 رو کے کہا بلبیل نے غم تیرے سب ہم کو سہنا
 ہاشم چہرہ سنس کر پوچھے کیا تم نے سدا ہے رہنا؟

پریم ندی میں اترے تو جان پر کیا کیا آفت آئی
 اکثر پارہ تہیں اترے بن صدق نہ مندرل پائی
 یار نہ ہمیں بھلانا ہم نے کیا کیا جان گنوائی
 چاہ نہ جاتے ہاشم دل سے خواہ جان ہو لب پر آئی

مان ہمدی عرض مسافر اور بے جانا پیشام
 جو جنگل میں چراتے بھنیسیں اور کہلائے جو غلام
 جہنم جلی تجھے ہمیں دیکھا ہے تیری دیکھے راہ دلام
 ہاشم آ، نہ آ، پد بھول نہ حبانامیہ نام

کہتے تخت ہزارا مائے آتے جھنگ سیال کدایں
 رانجھا لیکھ ہیروے مکھیاتان آن ملایا سائیں
 میتیں دین نہ مڑسن مائے جیہڑے لیکھتے مے آہیں
 ہاشم ڈور کھڑے ہتھ کوئی کوئی دوساں مچ مایں

جانی جیون چار دیہاڑے ایہہ سدا نہ رہن بہاریں
 ایس چمن وچ پھر پھر گتیاں کوئی کوٹ بے انت شماریں
 نیں توں کون و چارے کس مے کس گنتی لاکھ ہتہاریں
 ہاشم خواب حیات بدے توں قول قرار نہ مایں

روون نین جنہاں دے کارن سو سکدیاں ملن کدایں
 جنہاں نال نہ مطلب کوئی سو دس سنچ صباہیں
 ترسن نین تہ چلدا زور امیر مے دل مچ بھڑکن بھاہیں
 ہاشم آکھ لاچار کبہہ کمرے ایہو درہ واساڈا آہیں

ماں کہاں ہے تخت ہزارہ کہاں ہے جھنگ سیال
 ہیر کی قسمت میں تھا رانجھا رب نے کیا وصال
 جہنم حبلی کا لکھا اماں عقل نہ دے گی طماں
 ہاشم اپنا دوش نہ کوئی، کوئی اور چلے ہر چال

جانی، جیون چار دفوں کا سدا نہ رہے بہار
 چمن میں لاکھ بہاریں آئیں بسے ہیں لاکھ دیار
 میں اور تو بے چارے تو کس گنتی میں نہ شمار
 ہاشم خواب حیات کی خاطر مار نہ قول قرار

جن کی خاطر نیناں روئیں انہیں سے میل محال
 جن سے نہیں مطلب ہوا انہی سے شام و سحر کوصال
 ترسیں نین تہ زور چلے، چلے دل میں آتش حال
 ہاشم ہم لاچارہ کریں کیا یہی درد ہے مال منال

کون جنون سستی وچ وڑ یا اٹھ نہکھی شہر بھنجر وروں
 پنچھی رُوح سستی دا بھڑکے اوہ بازہ گیا چھٹ ڈوروں
 تپدی خاک اتے جل چیرے اتے ساہتہ تہی دہیوروں
 ہاشم یارے مل بیٹھی آن نعل لدھا اس گویوں

رخصت ہو گئی گئے چمن تھوڑے اتے صحن بٹھالے خاراں
 کوئی نظر نہ آوے کوئی جھٹکے بلبل سان ہزاراں
 کرے یاد شگونہ سبزی اتے اوہ خوش روز بہاراں
 ہاشم سوزا کہیں وچ آوے دیکھو برس ابر بہاراں

اے دل دام حرص دے پھسیوں توں ہیوں خراب ایہیں
 اپنا آپ پچھا توئی حرصوں تے یار کچھپا توئی ناہیں
 کامل خون جگر دا کھان اتے مر داوہتاں دا آہیں
 ہاشم یار رہے یا جاتے نہیں اک گھر لا کھ صلاہیں

کون جنون سستی کو ہوا جو نکلی چھوڑ بھنبھور
 رُوح سستی کی پٹھنیں یازہ جو نکلا توڑ کے ڈور
 تپتی ریگ رواں پر کٹ گئی اس کے سانس کی ڈور
 ہاشم راہ میں بیٹھ گئی، لیا وصل اس اپنی گور

گل ہوتے رخصت، صحن چمن پر راج کریں اب خار
 کو ابھی پر مارے نہ جہاں بیل تھے لاکھ ہزار
 بستہ و گل کو یاد کرو، کرو یاد وہ روز بہار
 ابر بہار اب برسے تو ہاشم نیناں سوز کی دھار

اے دل دام ہو کس میں بھنس کر مدقوں رہا خراب
 حرص شناخت تمہاری ٹھہری تمہیں ملا نہ یار جناب
 کامل خون جگر پیس، زاری ان کا اسباب
 ہاشم یاد رہے نہ رہے مرے جھگڑے خانہ خراب

کت دل یار گئے دل جانی جیہڑے دھون دودرگیاں توں
 جیوندیاں می ذات نہ بچھڑے کیہہ کہہ سن یاد مویاں توں
 سجن یاد پون دکھ بنیاں وچ بیتا وخت پیاں توں
 ایسے یار یلین سبھی پر ہاشم اساں جہیاں توں

دیکھ چکور کہیا اک منصف تینوں مور کہہ کہاں سیانا
 اوہ چاندا پر تھو می پت راجہ توں پنچھی لوک منسانا
 کہیا چکور نہیں توں محرم ایس رمزوں جا اشخانا
 ہاشم راج نہ دسد امینوں میں یار جانی کر جاناں

ایہہ افسوس رہگ دل میرے تے جاگ کدی کدا ہیں
 دلبر نے ہتھ دل میرا لے میری قدر کچھا تو سنا ہیں
 بے پرواہ شناس نہ اس توں یا میں کجھ ہوگ گناہیں
 ہاشم ایہہ گل قطع نہ کیستی بھدرم رہیا من تاہیں

دور گئے یاروں کو رونے والے یار کہاں ہیں
ہم تو جیتے جی بھی یاروں کا رن بے نشاں ہیں
یاد آئیں جو دکھوں کے موسم ایسے یار کہاں ہیں
ایسے دوست ملیں پر ہاشم اپنے نصیب کہاں ہیں

دیکھ چکوں کہے اک منصف تو مور کھ ہے کہ سیانا
چاند تو پر حقوی پوت ہے راجہ تو پچھی لوگ نماتا
کہے چکور جاے راہ اپنی تو راز سے ہے انجانا
ہاشم اس کا راج نہ دیکھوں اسے یار جانی ہے جانا

یہ افسوس رہے گا ہمیشہ نہیں قید نہ مان و کانی
دل بھی یاد دہرنے لیکن قدر نہ کوئی حباتی
یا تو میرا جرم بحق کوئی یا آنکھ اس کی بیگانی
ہاشم کون وضاحت کرتا مقصود تھی نگی نبھانی

دلیر یا رندی دیاں لہراں ایہہ سدا نہ رہن اتھائیں
 تینڈا عشق میری دلگیری کوئی لاکھ دھڑے تک تاہیں
 دو دن بھور گلاں دامیلہ اتے آس اُمید سرائیں
 ہاشم پہ کپہہ دوس متروچ جیٹیکھ ساڈے ناہیں

راجھا یا رخریب میرے دا اُن کن پڑو اتے تائیں
 صاحب زور نہ عاجز ہوندے اوہ زور کرن سچائیں
 اوہو عشق مک یا مرتے پر عاجز بنیوں تاہیں
 ہاشم عشق کن گلاں والا نیت روون مارن آہیں

چمک مروڑ محبوباں والی جے توں سمجھن لائق ہوویں
 جس توں داریٹے لکھ تا سے توں روون ایہا بہہ ویں
 وصلوں آن ہجر سے پیارے اساں یکھ ڈٹھے رس دو توں
 ہاشم توڈ نہ بخیر مذہب دے اتے ہونہ ویر کھوویں

دلیر بایں ندی کی نہیں سدا نہ اک حبا رہنا
 تیرا عشق میری دلگیری نہیں لاکھ برس تک رہنا
 اس امید بھی آئی جانی اک پل گل و بلبل میلہ
 ہاشم پھوٹیں اپنے ہی سخت تو یار سے پھر کیا کہنا

میر کا یار غریب تھا رنجھا کان اس نے چھو لئے
 نور آؤ نہیں عاجز ہوتا وہ ہر جا نور لگائے
 مرزا ہر گز بنے نہ عاجز، گو ویسا ہی عشق کھائے
 ہاشم بے مایہ کی وفا، نت کرتا ہائے ہائے

محبوبوں کے ظلم و ستم گزرتی سی سمجھ میں آئیں
 تیری گمراہی پر صد قہقہے قسریاں جائیں
 ہم نے وصل اور ہجر میں دیکھے دونوں سمجھ میں آئیں
 ہاشم تو زندہ سحر شریعت پھر اصل حقیقت پائیں

کیوں تلوار و چھوڑے والی توں ہر دم سان چڑھاویں
 تیتھے زور نہیں بن تیغوں توں ایویں مار گواویں
 عاشق نال نہیں سمر کھدے توں کس پر تیغ اٹھاویں
 ہاشم بول نہیں مت بولی کوئی ہو نہ نصیحت پاویں

نہیں قبول عبادت تیری توں جب لگ پاک نہ ہوویں
 عامل خاک پوسے مل تیرا پر جب لگ خاک نہ ہوویں
 نہیں بیاک کدی ہر طرفوں جد بے اتفاق نہ ہوویں
 ہاشم کہہ مشاق عشق و اہل جہاں سزاگ نہ ہوویں

ایسے یار ملین سبھی جھپڑے کدی نہ موڑن اکھیں
 دیس بدیس نہ لیکھدے ٹھوکرے اتے مل نہ آون لکھیں
 رُکدے پھرن جنون لوکاں اوہ اگ چھپائے لکھیں
 پراوہ بھیت پھیانن والا توں ہاشم دل وچ رکھیں

اے جانان کیوں تیغ ہجرانِ حسروں تو چمکائے
 جب چاہے تو مار کے رکھ دے بن تلوار چلائے
 عاشق جان بکھ ہے پیارے کس پر تیغ اٹھائے
 ہاشم اس کے حضور نہ بول اب کہیں اور ہی کہ نہ اٹھائے

نہیں قبول عبادت تیری تو جب تک پاک نہ ہو
 عاملِ خاک رہے تیری قیمت تو جب تک خاک نہ ہو
 جب تک بے رحم ہو ہر جانب تو بے باک نہ ہو
 کیا مشتاقِ وفا ہو جب تک جاں ستر تاک نہ ہو

ایسے بارِ سبب سے ملیں جو آنکھ نہ کبھی چرائیں
 ڈھونڈیں دیں باریں ملیں نہ لاکھوں میں ہاتھ آئیں
 بن کے حقیر فقیر پھریں ننگوں میں آگ چھپائیں
 بھید چھپا انہیں جانتے والے مت ہاتھ کسی کے آئیں

مجنوں کوک کو تنجاں دی سن کے اس کہیا دکھ تہ پھو لو
 دکھ جبر کے مرمر کے ڈر کے تیس یار سجن توں ٹو لو
 جھبر سے کوک تساڑھی سنسی پر بے کچھ مو نہوں تہ پو لو
 ہاشم یار چڑھاوگ سوئی تیس کنہ پریم تہ پھو لو

جان فرما دیکے توں آئیوں او تھوں چاہا پڑ چڑھاو
 میرے پر زنجیر حیا دا او ہوں مول نہ حساب تڑا پو
 عشقا نور نہیں وچ تیرے سچ آکھ بڑھیا آ پو
 ہاشم کوک کرن غم دیویں اس بھیت تیراں پا پو

اسے دل توں دبیر سے بدلے سو مہناں کر کر ماری
 جاں منصور چڑھا یا سوئی ایہہ گل لاتی کہ پیاری
 جیہی سمجھ گئے کہ سودا سمجھ اپنی اپنی واری
 ہاشم ہو رہو نہیں گل بوٹے جد پھریاں ہو رہا رہی

مجنوں سن کے کوچ کی کوک کہے یہ دکھ نہ پھول
 غم سہہ کے، مرم کے ڈر کے یار سجن کو ٹول
 سنے گا وہ فریاد تری پرستہ سے کچھ نہ بول
 ہاشم یار چڑھائے سولی، مت پریم کی اصل کو پھول

جب فریاد نے ضبط کو توڑا اسے کوہ پہ جا چڑھایا
 میرے پاؤں میں شرم کا بندھن نہیں اس کو جاتڑوایا
 شدت عشق نہیں ہے باقی سچ کہوں بڑھاپا آیا
 ہاشم لوگ کہیں غم، ہم نے بھید اب اس کا پایا

دل نے سو سو بول سے تیری خاطر اسے دلدار
 سولی پر منصور چڑھا کر دار کو سو سو پیار
 عشق کی بازی کھیل گئے سب اپنی اپنی بار
 ہاشم اپنے رنگ ڈھنگ لائے ہر اک فصل بہار

نساں وار ہشتاں لوکاں جے رہیں کرن دلبر دی
 دوزخ کون کربن برابر ایس آتش سوز بھر دی
 دونویں کھوک نہیں دس میرے گردنساڑے در دی
 ہاشم راہ اچھے پانی میں عشق تیرے دی بر دی

دگ واسے جاتخت ہزارے دل جاتیں برا خدائی
 ہیر نکاح نہائی دل دا کوئی دیتیں سیہا حبائی
 دودن چارہ میں میاں رانجھا تھ کیتی بہت کمائی
 ہاشم سار دکھاں دی جانے جہاں نون چوٹ سوائی

مجنوں دیکھ لہو پھر رویا جد مویا پتنگ سپاہی
 شالیش یار ملیوں راک واری مڑ سہی نہ پیڑ خدائی
 اسیں خراب ہوئے مل وچھڑے ہن پھراں خراب خدائی
 ہاشم دیکھ دل جلیا اوہناں کیہہ سر پوت اٹھائی

دلبر سے ہم سہری کے دعوے؟ جوڑیں کروں قسربان
 دوزخ آتش ہجر کو پہنچے نہیں ہے اس کی شان
 دونوں میرے بس میں نہیں، میں خاکِ درجہ بان
 ہاشم تیرے عشق کی بردی میں، ہو گئی یہ گزراں

بہرِ خدا سے بادِ صبا، جا جانبِ تخت ہزارے
 ہمیرِ حقیرِ فقیر کا، پیغامِ جا اس کے دوارے
 دو دن بھینسیں چار چرائیں رانجھے کاجِ سنوارے
 ہاشم دکھ وہی جانے جس کونت ہی چوٹہ مارے

خوں رویا محسنوں جب دیکھا گزر گیا پروانہ
 وصل کی دولت لی اور ہو گیا ہجر سے وہ بیگانہ
 ہم بھی ملے پھر بچھڑ گئے اب خوار پھرین ویرانہ
 رنج ہوا ہمیں دیکھ کے ان کو کیا ہم نے کیا جانا

جس جانی بنیاں جگ جائے توں جان سوئی دل جانی
 کس دے نال بنے اُن غبتی چھڑ میت پریت جہانی
 بھلکے واؤ خزاں دی وگسی نہ رکھسی نام نشانی
 دم خود ہو جا کر دم پورے توں ہاشم دی تہ نگانی

دیر یار نہ دوس تسانوں کیہہ کرے صفت تسانوں
 ملے تنبیہ گناہاں موجب ایہہ سبھ تقصیر اسانوں
 متصفت دردمنداں نے ناہیں یہو بان تسانوں چ ڈاڈی
 غیرت تیغ جہناں دی ہاشم کیوں صوڈن تیغ فولادی

ہیرے لاج سیالاں لاہیا تدمہ یار بیت یا پانی
 چوہر کرن مزاخاں تینوں اوہ ہور چیکٹے والی
 ہیر قدیم اوہی دے نوکا اتے میں کدوں لچ والی
 رانجھا عیب چھپا دے ہاشم میرا دین دنی وچ والی

خلق ہوا جنگ جس کی خاطر اسے ہی جان تو جانی
 سدا کسی سے نبھ نہیں سکتی چھوڑ یہ پریت جہانی
 چلی ہوا تے خزاں جب رہے گا نام نہ کوئی فحشانی
 دم پورے کرتا موشی سے اسے ہاشم کی زندگانی

دلبر یار نہ دوش تمہارا کیا کھجے صفت تمہاری
 جیسے حیرم سزا ہو ویسی یہ سب تقصیر ہماری
 اہل درد کے تم نہیں منصف یہی ہے تو تمہاری
 لوہے کی تلوار کیوں ڈھونڈو جب غیرت تیغ ہے کاری

ہیر سیال نے لاج گنوا لی جب یار بست یا پالی
 ایرے غیرے طعنے دیں وہ اور ہے فوکر والی
 نوگوں میں وہی ہیر ہوں لیکن میں نہیں عزت والی
 رانجھا عیب چھپائے ہاشم مرا دین دُنی کا والی

گرے خراب فقیر سی تائیں ایہہ دانش دوسا ندیشی
 چشم پر آب جگر پر آتش ایہہ صرف دونوں روشی
 نیند حرام خوشی وچ سفے ایہہ رہ طریق ہمیشی
 بنے فقیر تاں سمجھے ہاشم ایہہ رہ مر قلمت رکیشی

ڈٹھی قبر سکندر والی اوہ خاک پئی چپ کیشی
 اکھیں میٹ تائیں کچھ وسدا تددہ کون صحیح کر جیتی
 ہنسے ہوت نہ آہی سستی اوہ خواب آہی ہو بیتی
 ہاشم اکھ سچن کس بدے بھلا بنے بیدر دانیتی

بے ساراں داسا رہے سوہنیا جنہاں تان نہ تکیا کوئی
 تو کرتاں تنہاں توں پالیں جنہاں کول ملے نہ ڈھوئی
 سن فریاد آگے دیر تیرے اسیں عاجز سا تھ ستھوئی
 ہاشم کوک کہے در کس دے جیندائیں بن ہو نہ کوئی

فقر، فقیر، خراب کرے یہ دانش، دُور اندیشی
 آنکھیں نم اور آتش دل میں دو توں رنگ روشنی
 خواب ہیں خوشیاں نیند حرام یہ راہ طریق ہمیشی
 بنے فقیر تو سمجھے ہاشم رازِ قلندر کیشی

قبرِ سکندر والی دیکھی تھا خاک کا ڈھیر شمش
 آنکھیں موند کے پھر دیکھو کیا جیت ہی بے دوش
 ہوت اور سستی کوئی نہیں تھا خواب کا وہ آغوش
 ہاشم یار نے ظلم کما یا کیا کہوں میں کیا تھا دوش

حسن و لا آرا ہم بے برگ و ساز نے کچھ نہیں دیکھا
 تو بس ان کو نوازے جن سے فیض کسی نے نہ پایا
 اے فریاد ترے در آئے ہم عاجز بے بس یارا
 کس کے در فریاد کریں نہیں سنجھ بن کوئی ہمارا

نکھاں پون پندیاں ڈٹھی جو تال پوسفت دے بیتی
 پاس ایقوب پوسفت دی برتھا پر کسے بیدر نہ کیتی
 ہوت بے ہوش سستی دے حالوں اُن ہر تھا لاوچ پیتی
 ہاشم کس کس تالی نہ کیتی ایس برہوں بیدر ایتنی

اک پل ہجر نہیں سہہ سکدا تس آوے پیش جدائی
 دن نوں صبر آرام نہ آوے دو جا دھر دھر کرے نوکائی
 دل نوں سیقل ہووے ہر طرفوں تدکڑے عین صفائی
 تاں کچھ بنے آیت ہاشم اتے سمجھے بھیت الہی

آتش ہون برہوں دی آتش دج تیزی بہت چھاتی
 سو مہنی روز ملے ترندیاں پر سرد نہ ہووے کس چھاتی
 اوڑک ایس ہجر دے سوزوں اوہ بیٹھ لہو وچ تنہا تی
 ہاشم باہجھ مویاں نہیں ملدا اساں خوب صبح کر جاتی

یون پرندے شجر نے دیکھی جو یوسف پر گزری
 کسی نے بھی یعقوب تک یہ خبر نہیں پہنچائی
 ہوت کسی کسی کے ہجر کے دشت میں پی نے موت پیالی
 ہاشم ظالم ہجرتے کس کس سے کیا کیا نہیں کر دی

اک پل ہجر کا سہہ نہ سکے جو اس کو ملے جدائی
 صبر آرام نہ آوے دل کو محقوہ محقوہ کرے خدائی
 صیقل چاروں اور سے ہوتے ہوئے من کی صفائی
 تب جب کہ آئینہ بنے اور سمجھے راہ الہی

ہجر کی آگ سی شدت تو نہیں کسی بھی آگ میں ہوتی
 سوہنی تیرمی دریا ہر دن، آگ ہوتی نہ ٹھنڈی
 سوز محبت کے ہاتھوں پھر اپنے لہو میں ڈوبی
 مریں نہ جب تک ہاشم بات نہیں ہے کوئی بنتی

کیوں جیتوں کیوں پھیرو یا ہیوں جس دی مار نہ سُٹ
 ویکھ ہن حال سستی داما تے میں پھراں تھلاں چٹ
 بے تقصیر بے دوسی عاجز میں آن بلوچاں سُٹ
 ہاشم جان گوا یا سستی پر آس امید نہ سُٹ

مائے درد فراق ماہی دے آج بال چھاوچ پائی
 سوز فراق دیوانی کیتی میسری جان لیاں پر آئی
 غرضی یاد دکھاں توں ڈریا مڑوات نہ پھپیا کائی
 ہاشم یا بچھ لگے تن اپنے کو جانے پیڑ پر پائی

گل نے درود تا بیل توں اوہدی آن کیتی دل لیری
 توں محبوب "کہیا بیل" نے کیوں گزرا ہیں انتظار سی
 مائی توڑ لوگ "گل کہیا" اس جد ایہہ ات گزرا سی
 ہاشم یاد کر سی بیل ایہہ لفت بات ہمار سی

اکناں روگ سریریاں اُپسجے اک دل دے وہم ازاری
 وہم خیالی دلیلاں کیتا اوہنوں کا مل روگ بیماری
 جو دل غرق دلیلیں ہو یا اوہنوں سانس نہا ہن بھاری
 ہاشم دل بیدر دوتاے کوئی گا ہک ملے پیاری

دو دن ٹوک پیپا کو کے اوہنوں بول کا سوں پندی
 میری عمر کو کیندیاں گزری اتے جان سولی نت سہندی
 پھر کا ہو نہ پھر یا کوئی رہی واوا ہونٹ وہندی
 ہاشم اس ٹھٹھن سکھ پائے میری آس ہونٹ ہندی

تن پنجر دل گھائل قیدی مینوں ثابت دیکھ نہ پھردی
 بے پرواہی تے ظالم بچا ہی مینوں ٹسکے سانگ تھردی
 جھڑکن ٹوک نہ تھوون مایے میں کملی کس نہ دھردی
 صاحب درد ملے کوئی ہاشم میری سمجھے پیر جگر دی



اک بھیاریدن کے ہیں، اک دل کے وہم آثار
 وہم خیال وکیل نے کر دیا بے بس اور لاچار
 جو دل غرقِ دلیل ہوا، اُسے سانس ہوا دشوار
 ہاشم دل سے دل بدے کوئی ایسا ہو بیوپار

کرے پیپا دو دن ناری اسے عرش سے آئے جواب
 روتے روتے عمر گزر گئی، رہی سوئی پہ جاں بے تاب
 کوئی نہ بدلا موسم اپنا، رہی سدا ہی فصلِ عذاب
 ہاشم سانس کی ڈور کٹے ملے سکھو بے حد و حساب

تن پنجرِ دل گھائل قیدی مجھے جان نہ چلتی پھرتی
 دردِ فراق اور بے پرواہی بن گئی ظالم پچھا ہی
 لوگ بھی دھتکاریں میں تو رہی نہ کسی بھی ذر کی
 صاحبِ درد ملے کوئی ہاشم جو سمجھے مرضِ حبس کی

سولہاں سلھی تے دداں ملی میں پھراں دیوانی جھلی
 برہوں ٹہی تے ساکتوں ٹھی میں کسلی پھراں اکلی
 جھنوں چا مو یا جس ویہڑے میں موت ویہا جن چلی
 ماشتم یار ملے لکھ پاواں میری محنت پوسے سولی

ماؤ بیٹھ سستی توں آکھے کیوں کسلی پھری دیوانی
 ماتے روگ لگوتاں جانے کیہہ جانے پیڑ بیگانی
 جس دے نالی میری چند اٹکی سوئی چھو گیا دل جانی
 ماشتم صیر نہ آوے دل توں میری دوسری ہوش جہانی

بے بنیاد کریں بنیاہاں توں کھول عقل دی طاق
 جس دن خرچ لیس گا سارے ایہہ خرچی رہگ نہ باقی
 سو سمیان کریں کھڑ فوجیاں اتے ذرا نہ مسیں عاقی
 ماشتم سمجھ بہو دی پیارے توں خاک کی ہیں بن خاکی

درد و ملال کی ماری، خوار پھپھوں پگھلی دیوانی
 ہجر نے ٹوٹا، ساتھ بھی ٹوٹا، سنگ ہوتی ویرانی
 موت خریدوں مجنوں صورت جان کی دے قربانی
 ہاشم یار ملے تو خدائی، مری ہر شکل آسانی

سستی سے یہ ماں کہے کیوں پاگل پھپھریں دیوانی
 اماں تجھے بھی روگ لگے تب جانیں پڑ بیگانی
 جس سے میرا جیون ہے وہ پھوڑ گیا دل جانی
 ہاشم صبر نہ آوے دل کو مرے بھوٹے ہوش جہانی

کھول کے عقل کے درمیاویں دے تو بے بنیاد
 سب جب خرچا ہو جاتے تو رہے نہیں زرداد
 شکر شکر سو ساں سہی، پھر بھی نہیں آزاد
 خاکی ہے تو خاک کی بن، مگر عقل نہ ہو بریاد

رت دا عاشق ہوں سکھالا ایہ بہت سکھائی باندی
 گوشہ پکڑ رہے ہو صبا بر پھڑتیں بنے نمائی
 سکھ آرام جگت وچ سو بھالتے دیکھو جگہ اہنی
 ہاشم خاک رلاوے گلیاں ایہہ کافر عشق مجازی

جس دن توڑ مرادیں ٹریں اوہ روز سار نہ بھائی
 ستر گھٹ میدا نے بہن جد نولیش قید مائی
 نہ جتھے دکھ پھولیں اپنا سو دھرننگ نہ کافی
 ہاشم نوبت داری اپنی پھر کن کن نہیں وجائی

ہن توں آؤ نہ آؤ اساکھیں کوئی آپے آن ملیسی
 جس دن موت کھڑک چ قبرے سو سو من بھار پوسی
 تسدن کریں قبر وچ پھیرا تیرا راہ شہید تکسی
 ہاشم ہوگ احسان تساؤ امیرا ہر دم شکر کرسی

رب کا عاشق ہونا آسان آسان بڑی یہ باندی
 گوشہ پکڑا صبر شکر سے لی تسبیح بنے نمازی
 سکھ آرام وقار اور چہ چا، دیکھ ہوئے جگہ اضی
 ہاشم خاک اڑا کر رکھ دئے کافہ عشق مجازی

حاصل زلیست کو چھوڑ چلے گا وہ دن بھول نہ جائی
 صفت ماتم کی سجھا کر بیٹھیں، خوشی قبیلہ مائی
 کہہ نہ سکے گا کسی سے دل پر جو جو آفت آتی
 سب نے ہاشم اپنی باری نوبت چوٹ لگائی

اب ملنے کو آؤ نہ آؤ کوئی خود ہی آن ملے گا
 موت فرشتہ آیا تو سر پہ سو من بوجھ رہے گا
 راہ شہید تری دیکھیں کب آخری سفر کریگا
 ہاشم ہو احسان ترا مرا دم دم شکر کرے گا

تا ہیں رہی کچھ کسی میں جباتے کراہیں وئی
 کیونکر کہے نہ ساس اسانوں نت آویں وت نکھتی
 کڑیاں واج بنائے لیوئی میں چہرے تند نہ گھتی
 ہاشم کو نت وساوں پیسی میں ہوواں لاکھ کھتی

چور چرا لیا دل میرا ایس چٹک چور طوفانی
 در در پھراں دیوانی ڈھونڈاں لوک اکھن پھرے یوانی
 جس نوں جا بچھیں سوئی کہسی بھٹری پھرے خراب یوانی
 ہاشم خوب اسان تال کیتی تیرے عشق اتوں قربانی

جب لگ ملے نہ تینوں جاگہ میں ہیرا آہی البیلی
 ہن میں چور ہوئی جگ سارے میرا میں بن ہو رہی
 چاکا چاک میرا دل کر کے مہن مت جا چھوڑا کیسی
 ہاشم دین الہماں مایے ہوئی ہیرا بھن دی چیلی

میں گمراہ ہوئی تو رہ گئی بے گن اور دیوانی
 ساس بجا مجھے گالی دے مرا پھلے نہ باغ بیخچی
 سب نے جہیز بنایا، میں نے چرخے تند نہ ڈالی
 ہاشم گھر تو بسا نا پڑے کروں لاکھ یہ کھینچا تانی

دل کو چرا کرے گیا جانی وہ چور بڑا طوفانی
 دردِ اس کو میں ڈھونڈوں مجھے لوگ کہیں دیوانی
 جس سے پوچھو یہی کہے گا مکتوہ مکتوہ وہ دیوانی
 ہاشم کیا گزری جب ہم نے ترے عشق پہ کی قربانی

جب تک تجھ سے ملی نہ تھی، تھی سب کی ہیرا بیل
 اب میں جگ کی چور بنی نہیں تجھ بن میرا بیل
 چاک کیا ہے دل کو چاکا منت جا مجھے چھوڑا کیلی
 اماں باوا مجھے طعنے دیں ہیرا بیل کی ہے چیلی

سستی پلک نہ ہستی رستی جہیڑی کٹھنی تیخ نظر دی
 سن لوکا کوئی میسر اہو کا میں مٹھنی نیند فجر دی
 ہاتے میں مرجاندی جمدی کیوں سہندی سول بجزی
 ہاشم لیکھ سستی دے آہے اہو قسمت قلم قہر دی

تن ٹٹرا من تپدا مائے مینوں اکھیں سپر دیکھیں دی
 اک پل سہن وچھوڑا بھاری کیہی پئی آبان ملن دی
 اہو درد عبادت میری ترسن جلن بلن دی
 ہاشم ہوگ قبول تدا ہیں جد پھر گریل سجن دی

میوے دار درخت میوے دے جد دل توں حرص نہ کائی
 خاطر اوس پیا اس جھکنا سر بھاری پوت اٹھائی
 سرو قبول نہ کیتا میوا او سنوں حرج مرض نہیں کائی
 ہاشم حرص لگانہ کائی اتے سرو ہو جا او بھائی

مستی پل بکھر، ہنسی بسی نہ، وہ تیغِ نظر کی ماری
 خلقِ خدا، فریادِ سنو میں ہوں خوابِ سحر کی ماری
 ہجر کے دکھ کیوں سہتی جہنم سمے کمر کوچِ سواری
 ہاشم تہرانزل سے لکھا تھا، کیا کرتی وہ بے چاری

تن ٹوٹے، من تڑپے آنکھیں اس کی دید کو ترسیں
 ہجر کا اک اک پل بھاری پیا جان کے دُور ہیں
 دردِ یہی اور یہی عبادت ہم ترسیں اور جلیں
 ہاشم ہو منظور عبادت جب پیا خیال کریں

میسو سے دارِ درختوں کے نہیں حرصِ دلوں میں آئے
 اس کی خاطر سر پہ کیسے کیسے بوجھ اٹھاتے
 سرو کو کھیل منفلو نہ تھا وہ سر نہ کبھی جھکاتے
 حرص نہ ہو تو ہاشم تو بھی سرو ایسا ہو جاتے

چٹھہ سچھ پوے نہ بیتا موئے اتے سچھ کچھ ہون نہ روگی
 لکھیا لیکھ کرے سرگرداں کیا جوگی کس بھوگی
 سو کس طور بنے سکھیا احس لیکھ لکھ یا سوگی
 ہاشم لیکھ بناوے سوگی اتے لیکھ بناوے جوگی

چڑھیا چا پیہ سن کے اتے ساوئی رت آئی
 تر سن کھین اتے دکھ پاوے اُن سکدیاں عمر گنوائی
 نیڑے بھال پیاو بروی اوہنوں چمکے چمک سوائی
 ہاشم کیہہ ایہہ مان ملن و احس و سدی پھیر جڈائی



سا جن طوق زنجیراں باہجوں چند کر دے قید سوائی
 جس دے بھاگ نصیبوں حبان سو پندارتیند پرائی
 لکھ لکھ عیب ملن وچ اٹھدے سترہمت ویر جڈائی
 ہاشم عشق خراب کر نیدا اتے و سدی لاکھ لوکائی

پُچھ کے آتے خرابی تہ نہ جسم سے ہو کوئی روگی
 صرف نوشتہ کرے پریشاں، کیا جوگی کیا بھوگی
 وہ کیے خوش ہوگا جس کے نجات لکھے ہوں سوگی
 ہاشم لکھا بناتے سوگی، لکھا بناتے جوگی

شوق بڑھا پیسے کا سن ساون کی رت آتی
 ترس ترس کر دکھ سہہ سہہ کر اس نے عمر گنوائی
 پاس پڑوس میں دلیر جانا اور شوق کی لے بڑھائی
 ہاشم مان کیا اس ملنے کا جب پھر سے ہو جدائی

طوق و سلاسل کی نہیں حاجت وہ ایسے کرے سیر
 اس کی نیند پراتی ہے جس کی پھوٹ گئی تقدیر
 ملیں تو سو سو تہمت ہے نہ ملیں تو ہجر کے تیر
 ہاشم خلقت خوش بستی ہے عشق کرے دلگیر

سُن جانی تینوں لکھ جانے پر جان نہیں ول جانی
 کس نوں ہوگ شناس اچھی جھٹری ہوگ خرابِ یوانی
 تیرے شوقِ سچھے دل میرے سمجھ جانی خلقِ بیگانی
 ہاشم وار شٹی جت میری تیرے عشقِ اتوں قربانی

جس تے بیٹھ کہاں دکھ دل دامنوں گھاٹل ملے نہ کوئی
 جس نوں کوک سوئی آکھے بھٹری لاہ پرے مکھ لوئی
 تیرا حسن میری دلگیری سمجھ جگ وچ ظاہر ہوئی
 ہاشم ایہ احسان جانی داسا نوں کت ول ملے نہ ڈھوئی

دل دے کول اکھیں نہیں سدے بری میت کھڑے دل جانی
 آؤ جانی پرڈیسی پیارے تیرے پل پل دے قسربانی
 تیں بن دیس اجاڑا دسد جیہڑا آلا نور نورانی
 ہاشم آکھ سجن نوں مل کے میں تندہ دے باہجھ دیوانی

لاکھوں تیرے جاننے والے پر یوں نہیں جانیں جانی
 جیسی جاننے والی جانے جو ہوئی خراب دیوانی
 تیرے شوقِ محبت نے سب خلقت کی بیگانی
 ہاشم عشقِ چربان بھی واردی ہے دی یہ قربانی

درد کا قصہ کس سے کہوں نہیں مجھ سا کوئی خراب
 جس سے کی فریاد وہ بولا "مکھ سے اتار نقاب"
 جگ سب جانے حسنِ تیرا اور سیرا حالِ خراب
 جانی کا احسان کہ ہم پر بہت ہے مکھ کا باب

دل کے قرین پر نظر نہ آتے دور ہے دل کا جانی
 آ، پر ویسی پیارے آ، میں پل پل دوں قربانی
 تجھ بن دیں ہے اُجڑا اُجڑا جو تھا نورِ نوانی
 ہاشم اس سے مل کر کہتا ہوں تجھ بن میں دیوانی

○
 محنت پھیرے مڑ کچھ ساڑی جے آن دیکھے جن لائی
 جو جو نرد ہو یا رنگ میرا مینوں ہمدی دیکھ لو کائی
 روشن وانگ محبوباں تا ہیں جو قسمت ہو کس سوائی
 ہاشم شاہ پر سیرت پاوے جن صوت خاک نہ لائی

○
 اکے تھاؤں نہ وگدیاں ندیاں نہیں اکے طور لو کائی
 اسے دل پکڑ دلیری دل دی کر سوچ وچار نہ کائی
 دل مل بہن ہمیش نہ رہندا اتے کیوں نہ رہکے کائی
 ہاشم فتح آسان تنہاں نوں جنہاں بہت یار بنائی

رو رو تال پھو مار بنیاں دے میں نت کھاں بھڑ لائی
 جا تو مول تا ہیں گھت پانی ہتھوں غم دی ویل دھائی
 آتش سوز بھروسے والی میں چاٹاں چپا بھجائی
 ہاشم خبر نہیں پھل کیہا ایس ویل پوئے ت آئی

جس نے درو دیا وہ دیکھے تو ہم نے بھر پایا
 خلق ہنسی ہے مجھ پر جانے کیا عذاب ہے آیا
 محبوبوں سی ناب نہ ہو پر سخت ہوا اس کا سوا یا
 خاک میں جس نے صورت کھوئی، سیرت کا پھل پایا

بہتے دریا اور نہ مانہ سدا نہ ایک سے بھاؤ
 شکستہ من کی قسائم رکھو وہم اور خوف نہ کھاؤ
 سدا نہ بنم وصال رہے تو کیوں رہیں ہجر کے گھاؤ
 ہر مشکل آسان ہوگی جب ہمت یا رہناؤ

گر یہ مسلسل میرا مقدر نیتوں کی برسات
 چاہوں آتشِ محبہ بجھانا ان اشکوں کے ساتھ
 لیکن ہو گئی غم کے بوٹوں کی اس سے بہتات
 کیا جانوں رُت آئے تو ماشم کیا نکلیں گل پات

دھچکے یار نہ ہوس اندیشا بھڑا کھوٹا یار ایتنی
 مور کھ یار پچھے جل مرنا کن عشق ایہہ گل کیتی
 جن ہتھ تال پے منصف جوئے ان جد کد کھیل نہ جیتی
 ہاشم نیو نہہ ٹٹے تس یاروں ایہولا کھوٹا سکھ بیتی

نوکان بھانے وستی و سدی اتے سجد جگ کھے و سدی
 آوستی تن من دی و سستی اتے دل میرے دی و سدی
 جس و سستی تال و سستی سانوں اس و سستی تال نہ و سدی
 ہاشم یار ملے وچ بیلے اوہ باغ بہا یں و سدی

سردی مار رکھی پر سوہنی پر باہجہ مویاں نہیں سردی
 درد دی درد فراق رنجانی میں خاک تھوڑے درد دی
 جردی جان جگر وچ پٹراں میں وانگ چھاوے جل دی
 بھر دی تین تہی نت ہاشم میں باہجہ تھان دکھ بھر دی

بچھڑے یار تو ڈر نہیں لیکن بد نیت نہ ہو یار
 کس عاشق نے کہا کہ دے دو حباں پروانہ وار
 دشمنِ دل کا ساتھ ہے جس کا اس کو مار ہی مار
 جان نیچے لاکھوں پائیں جب کٹ جائے ایسا یار

جانیں لوگ کہ بستی بسے جاگ کہے بسے بستی
 بسے جو میرے تن میں وہی بستی ہے بس بستی
 جس بستی سے جیون اپنا تہیں اس سے بستی بستی
 ہاشم یار ملے پہلے میں وہاں باغ و بہار کی بستی

سو سنی عاشق برحق لیکن بن جان دیئے نہیں بنتی
 میں دردِ ہجراں کی ماری خاک تمہارے درد کی
 قلب و جگر پر درد کے دھارے رہوں چتا کی صورت جلتی
 کلمہ ہی نت روؤں ہاشم رہوں تجھ بن میں دکھ بھرتی

کاری روگ بیاری بھاری میری کوئی نہ کروا کاری
 ہاری عمر جوانی ساری تیری صورت توں بلہاری
 ڈاری نوک کہن بریاری بھیڑی کوئی پھرے بن ڈاری
 واری گھول گھمائی ہاشم میری بات پھپھیں اک واری

توڑ نہ خیر شریعت نسدا جد رحپدا عشق مجبازی
 دل توں چوٹ لگی جس دن دی سان خوب کھی رہند یازی
 بھیج بھیج روح وڈے بت خانے اتے ظاہر جسم نسانی
 ہاشم خوب پڑھایا دل نوں ایس مٹیہ عشق شے قاضی

دبر دام وچھاڑ لہت دی وچ چوگ حسن دی پاتی
 ویکھ خوراک جناور دل دا اوہ جاپیا وچ پھاہی
 ہے کت حال غریب بچارا مڑول دی خبر نہ آتی
 ہاشم مڑن حال تنہاں توں جہناں نوں سربازی لاتی

چارہ گری کوئی کر نہ سکے میرا روگ ہے ایسا کاری
 ساری عمر جوانی ساری تری صورت سے بلہاری
 خلق کہے یہ ڈار سے بچھڑی بھاگ میں اس کے خواری
 تن من وار دون مآشتم پوچھے حال اگر اک باری

شرع شریعت چھوڑ کے بھاگے جب آئے عشق مجازی
 دل کو چوٹ لگی تو سیکھی ہم نے بھی رند بازی
 بُت خانوں کو روح دوڑے رہے ظاہر جسم نمازی
 کیسا سبق پڑھایا دل کو صفت شمع عشق کے قاضی

زلف اور حسن کا دام اور دانتہ اس نے یوں بکھرایا
 ظاہر دل اس رزق پہ جھپٹا زیر دام وہ آیا
 تب سے اس کی خبر نہیں کیا اس پہ عذاب آیا
 اس کا مڑنا محال ہے جس نے حیان کا داؤ لگایا

چاکا دسے مت چاکاں والی تیری ویکھ لئی چترائی
 ایہو عشق کماون سکھیوں اتوں رنگ بھوت لگائی
 آ ایہہ نامراداں والی تینوں کن ایہہ چپال سکھائی
 ہاشم آکھ راجھن نوں مل کے نیں واری گھول گھائی

اج اس رزق بھلے چھپ بانگی تینوں آکھن لوک اتاری
 جے سر درد ہووے جگ سارا تیری آن کرے دلداری
 اسے دل جان نہ بن اینویں تیری ترسی کارگزاری
 ہاشم ہوگ خواری بھلکے توں نہ کر حسد ص پاری

بوٹے سیب انار لگاتے کر منصف لوگ گواہی
 آئی جدوں بہار پھلاں دی تاں پھل ہوئے شک کاہی
 کھا ہدی داکھ ڈکھٹی کند یاری جدھی ذرا امید نہ آہی
 ہاشم ویکھ خیال رہاتے اتے اس دی بے پرواہی

تیری عقل بھی دیکھ لی میں نے وہی چپ کروالی بات
 انگ بھڑوت لگا کر جانے یہی ہے عشق کی ذات
 کس سے سیکھی تو میدی کی چال میں پوچھوں بات
 ہاشم کہہ رہا شخص سے جا میری جان ہے اسکے ساتھ

لوگ کہیں اقرار تھے ترے رزق کی چھب ہے تیاری
 چھینک آئے تو خلق خدا تری کرتی ہے دلدار سی
 یوں منظور نہ ہو گی مان نے اسے دل کا رگزار سی
 حرص عزیز نہ جان و گھر نہ ہٹا شتم ہو گی خواری

سب کے سامنے ہم نے لگائے بوٹے سیب انار
 بارو پھل ہی جل گئے سب جب آتی فصل بہار
 اس جھاڑی انگور لگے جسے کہتے ہیں کسٹریار
 ہاشم یہ بروا ہی اس کی نہیں سمجھ میں آون ہار

کر کر سمجھ رہا وچ حیرت مینوں دل دا بھیت نہ آوے
 کدی تاں تخت پہ بن حاکم اتے کدی کنکال کہاں ہے
 کدی بخت بیدار ہووے خود بموتے سمجھ کچھ خاک ملاوے
 دیگر کون کہے میں ہاشم جیہڑا روز و دوکان چلاوے

زحمت تاپ ہراپوں بچدا اتے ظالم ڈاہ متراں دے
 دارو یا بچھو دیدار جانی دے اساں بہت ڈٹھے مر جان دے
 پلک دیدار نہ حاصل ہووے تاں پئے مرے مریاں دے
 ہاشم شاہ شہید نیناں دے سوئی ہوں نصیب جنباں دے

دلیر یا کیہی تندھ کیتی میرے سانس لیاں پر آئے
 ظاہر کراں ہووے جگ سوا اتے ہو یا خاموش نہ جائے
 میں کر شرم وٹاں وچ ویہڑے اتے برہوں ٹھول جائے
 ہاشم فیل وڈے جس ویہڑے بھلا کچرک کوئی نکاتے

سوچ سوچ کے حیرت بڑھ گئی، یہ بھید سمجھ میں نہ آئے
 حاکم بن کبھی تخت پر بیٹھے کبھی خود کنگڑا کہلاتے
 سخت عروج پر لے جائے کبھی خاک میں آن ملاتے
 ہاشم اس بن کون ہے جو یہ ستار چلاتے

تاپ سراپ سے بچ جائیں پر عشق کا ظالم روگ
 دید و نہا نہیں ملی تو مرتے دیکھے لاکھوں لوگ
 پل بھر جھلک نہ دیکھی اڑے بے گور و کفن وہ لوگ
 ان نینوں کے مارے ہاشم انہیں ملا شہادت جوگ

جانِ جہاں کیا تم نے کیا مرے سانس لبوں پر آئے
 بوہوں تو رسوائی ہے اپنی چپ بھی رہا نہ جلے
 شرم کی ماری پکڑوں گوشہ برہا ڈھول بجاتے
 ہاشم صحن میں ڈالتی ہو تو کب تک کوئی چھپائے

ایت سرائے مسافر خانے کئی آؤ و مسافر ہندے
 رات رہے کوئی اک پل ٹھہرے پر ہوش آئی اٹھ و ہندے
 آؤن مال ہو لاس حسن سے اتے جانے نی دل ڈھندے
 ہاشم سمجھ و ہار قدیمی ایسے کاس کچھ دکھ ہندے

جان جہان دونویں دم کوئی اتے حرص ہزار چوہیرے
 مارن ماہ سدا دن راتیں اتے فوج رہے نت نیڑے
 نہایت جان محال دیوے ایسے آن مسافر گھیرے
 ہاشم آپ کرگ سوئی ہو سی ہو روس نہیں کچھ میرے

حاکم حکم نصیبوں کردا پر لشکر پاس کٹروے
 گھائل عشق دلاں نوں کردا پرین وسیلہ ہوئے
 بے تقدیر و لوں سمجھ لکھیا پرین اسباب نہ ہوئے
 ہاشم باہجہ تلے نہیں بیڑی اتے پاس ندی بہہ دے

آئیں مسافر حبا میں مسافر، جگ ہے مسافر خانہ
 رات ہے کوئی اک پل بٹھرے ہوش آئے اٹھ جانا
 آئیں حسن کی چاہت نے جائیں لے دل کا ویرانہ
 ہاشم ریت قد بھی ہے کس خاطر دکھ یہ اٹھانا

جان، جان کوئی پل دو توں حرص کے لاکھوں ٹیسے
 راہ زفوں کے لشکر مادیں رستے میرے تیرے
 جان کا بچنا محالی ہوا یوں، ہم سے مسافر گھیرے
 جو چاہے وہی ہو گا ہاشم کچھ بھی نہیں بس میرے

حاکم حکم کرے قسمت سے پرشکر رہیں تیار
 آنکھیں نہیں وسیلہ دل کو عشق کرے بیمار
 لکھا ہے تقدیر میں لیکن بنے سبب ہر بار
 پاس ندی کے روئے ہاشم نہیں ہے کھیون مار

وگ واسے پر سوار تھ بھریے توں جائیں تخت ہزارے
 آکھیں یار انجھن توں مل کے اسیں توں کیوں منوں سارے
 بس ہن نیو نہہ کما یوئی ایہو چار آٹا دن چارے
 ہاشم ایس محبت بدے سانوں خوار کیتا جگ سارے

چوچک باپ الایہیوں ڈر کے اسیں شہروں مار کھڈیڑے
 بے اعتبار ہوئے جگ سارے ہن کرن و سار نہ کھیڑے
 تر سن میں رانجھنا تینوں اسیں کیوں تدھ یاد سہیڑے
 ہاشم کون دلاں دیاں جانے میرا صاحب تیاں نہیڑے

کافر میں بھرے دل ڈنگن جیہڑے دسن بال ایانے
 چال پڑھن کرن نت شوخی اتے سودا کرن دھگانے
 ہنسی پاوتی گل بھپانسی ہن روندی وقت دمانے
 ہاشم دیکھ ادھیں نیناں توں کوئی جانے بہت نمانے

یادِ صبا میری منت زاریِ حبا نا تخت ہزارے
 کہنا رانجن سے کیوں تو نے ہم سے دل سے اتارے
 بس یہی چار دنوں کا عشق تھا تیرا، یار پیارے
 ہاشم عشق کی خاطر ہم تو خواہ ہوئے جگ سارے

چو چاک باپ نے جگ سے ڈر کر دے دیا شہر نکالا
 بے اعتباری جگ میں بڑھی کھیلوں نے بیر نکالا
 رانجن نہیں تھے تیرے کیوں تھے سے عشق ہے پالا
 ہاشم کون دنوں کی جانے کرے عدل بس اوپر والا

کا فر میں وہ بھولے بھالے پھریں دنوں کو ڈستے
 جبراً دل کا سودا کر لیں نتِ نت شوخی کر کے
 ہنسی گلے میں پھانسی بن گئی، رور و وقت گزائے
 ہاشم دیکھ وہ نیتاں کیسے لگیں فقیر نما نے

میں حج دوس نہیں کوئی مولوں میںوں لکھیا لیکھ بھلا دے
 جس لوں نفرت کیا تقدیروں اوہنوں صاحب کون بنا دے
 میں گڈی آں سبتھ ڈور کھڑاری میںوں خواہش نال پھرا دے
 ہاشم بردہ ہووے جت پائے اوہنوں پرت پچے دس آ دے

میں حج تیس وچ صاحب میرے میںوں فرق یہو دس آ دے
 کراں گناہ کروڑ ہمیشاں میںوں ذرا حیا نہ آ دے
 بھی دُرکار نہ سٹدا درتوں اتے پائے عیب چھپا دے
 ہاشم ویکھ چھنار سہاگن اوہدا پاپ سبھی چھپ جا دے

دام ترف وچ ہیرے موتی جدا الٹ الٹ وچ دھرتے
 ہنس ہاتھ چھیاں کر چسپدے اتے ٹپک ٹپک سر مردے
 گھتن قوم گھائل دل دردی نیت سہن سول دلبر سے
 ویکھ ویکھ ہاشم مشتاقاں سوہنے قدر نہیں پھر کر دے

مجھ میں دوش نہیں ہے کوئی بس سخت ہی اوپ بنائے
جس کا مقدر بردا بننا اسے صاحب کون بنائے
میں ہوں تنگ اور ڈوراں ہاتھ میں من مرضی سے پھڑپھڑائے
ہاشم پٹ پڑے جب نزد قوت ہی سمجھ میں آئے

مجھ میں نتجھ میں صاحب میرے فرق کہاں پر آئے
کروں گناہ میں لاکھ کروڑا و دشمن نہ ہرگز آئے
پھر بھی وہ دھتکارے نہ در سے میرے عیب چھپائے
ہاشم کیا چھناں سہاگن پاپ اس کا چھپ جائے

زلف کے دام میں میرے موتی اس صورت سے سجائیں
ایک نگاہ میں سنس پھنسیں اور پٹک کے سر مر جائیں
در مندوں کو گھائل کر کے بت بت دکھ پہنچائیں
ہاشم ایسے مشاقوں کی قدر بھی پھر نہ پائیں

دلیر دیکھ رہا وچ شیشے اوہنوں صورت نظر نہ آوے
پانی دے وچ سہی نہ ہووے جد آئینہ عکس ملاوے
دیر پک کول چخا دے دھریا اوہی چمک چمک مل جاوے
ہاشم آپ ہووے لکھ شیشہ اوہنوں شیشہ کون دکھاوے

ہریر پوست دے وچ دوست اوہ دوست روپ ڈاؤے
دوست تک نہ پہنچے کوئی ایہہ پوست چاہیلاوے
دوست خاص پچھانے تائیں جد پوست خاک لڑاوے
ہاشم شاہ جد دوست پاوے تدر پوست ول کد جاوے

دلیر یا کہیے دن آئے جد ہس ہس لے گل ہلدے
جو جو بے پروا ہی کردا سانوں اہ لگن تل تل دے
تبسّم ویکھ نہیں سہج ساڈے اساں داغ لکھے گن دل دے
ہاشم دھوون بہت اوکھیر اپ داغ نہ دل توں ہلدے

دبر دیکھے شیشے میں اسے صورت نظر نہ آئے
 پانی میں کیا روشن ہو جب عکس اس کا آجائے
 دیا الاؤ پاس جلے تو کوڑا لو میں مل جائے
 ہاشم خود کوئی لاکھ ہو شیشہ اسے شیشہ کون کھائے

ہر تن میں اک یار ہے وہ یار ہی روپ بنائے
 یار سے یار نہ مل پاتے تن ایسی راہ بتائے
 یار کو تب پہچان لے جب تن مٹی میں مل جائے
 ہاشم شاہ جب یار ملے پھر تن جانب کون آئے

دبر یار وہ دن کب آئیں جب سنس سنس ہم سے ملے
 طرز تغافل کیا کیا ہے دکھ پل پل ہم کو کھائے
 یہ تسبیح کے دانے نہیں یہ داغ ہیں میرے دل کے
 ہاشم کیا کیا جتن کیا نہیں دھلتے داغ یہ دل کے

گہری رات ہتھ چھپ جاوے اتنے آن پچے جم سر کے
 بجلی چمک چمک من پاوے اتنے برف سار مکھ کر کے
 خونی تیغ تیز چل ندیاں او تھے وڈن شیرول ڈر کے
 پریت ریت ایسی کر ہاشم سوہنی پھیر جاتے نیس تر کے

دن وچ لاکھ کروڑ چلاون اونہاں ترکش تیر نہ مکدے
 خونی ذات محبوب سپاہی جیڑے چوٹوں مول نہ اکدے
 عاشق جان ملی پردہ ہر کے پیر پچھپا نہ نہ چکدے
 ہاشم پھیر لہن پر عاشق سوہنے لہن ہمیشہ لکدے

صدق ملاح سمندر تارے جتھے پنچھی پار نہ ہووے
 جس جاتھاؤں مکان نہ رب واقس جا حضور کھلوے
 اوڑک علی پوسے جیڑا موتی نیت مرگاں نال پر ووے
 ہاشم تانگ ہووے جس لئی اوہدی جد کہ حال ہووے



گہری کالی رات ہے ظالم سر پر موت آجائے
 ٹھنڈے یخ موسم میں بجلی چمک چمک کے ڈرائے
 ایسی خونیں تیز ندی جسے دیکھ شیر گھبراتے
 ہاشم پریت یہ بے سوہنی یہی ندی چیر کے جاتے

تیر نہ کم ہوں ترکش سے چاہے دن میں لاکھ چلائیں
 ایسے تیر انداز نشانے کبھی نہ غلط لگائیں
 جان تلی پر رکھ کر عاشق آئیں، کبھی نہ حبا میں
 ہاشم دبیز بھر بھی عاشق سے مکھ اپنا چھپائیں

صدق سمندر پار اتارے جہاں پنچھی پار نہ ہو
 جہاں نہ رب کا کھانا مکان گئے اس کے حضور کھڑو
 جو ہاتھ آئے مرگیاں میں وہ موتی لے لے پر و
 ہاشم دل کو طلب ہو تو ہے صورت حاصل ہو

جس دا درد تے ہتھ دارو ہوو کون طبیب گنواوے
 کوک دلا کوئی کوک قہر دی مت صاحب جے سَن پاوے
 مَتاں گزر گئیاں مکھ ڈٹھیاں میرا دبر فٹھرنہ آوے
 ہاشم ہوگ کوئی دن ایسا میرا دبر لئے کھاوے

کس کس طرف نہیں دل پھرتا تے کیہہ کچھ زور نہ لاوے
 پل وچ لاکھ کروڑ ویلاں اک ڈھاوے ہو لیاوے
 پر تقدیر ہووے بعد اُلٹی اتے کوئی پیش نہ جاوے
 ہاشم ناں حمایت ازنی ہسداک چتر کہاوے

دبر یاد مہورت کرے اج ناں اساں مکھ مہن کے
 بجلی روز ناہیں جھڑ ہووے اتے میگھ سمے وچ لشکے
 جاں مڑ پھیر جوانی آوے اتے جیوے من دس کے
 ہاشم جان غنیمت ملتا مل ناں اساں ہسے س کے

جس کا درد دوا بھی وہی کیوں اور طبیب بلائے
 کہ فریاد کچھ ایسی شاید رب صاحب سن پائے
 مدّتیں گزریں اس کو دیکھے دلدار نظر نہ آئے
 ہاشم کاش وہ دن آئے جب دلبر گلے لگائے

کیا کیا ہے جو دل نے نہ سوچا کیا کیا زور لگائے
 پل میں لاکھ کروڑ دیلیں اک ڈھائے ایک بنائے
 لیکن اُلٹی ہو تقدیر تو کوئی پیش نہ جائے
 ہاشم ہو تقدیر کا ساتھ تھی عاقل کہلائے

بسم اللہ کہ آج اے دستِ قوہم سے بول رہے ہیں
 روزِ نہ بادل روزِ نہ بجلی بس میگھ جہینے چمکے
 لی اور حبان جوانی پلٹی، جی من کے پیار سے گوشے
 ہاشم حبان غنیمت بنس کہ ملتا ہم لوگوں سے

اک بہہ کول خوش آمد کردے پر غرضی ہوں کیسے
 اک بے پرواہ نہ پاس کھڑوں پہ ہوں یا نہ کیسے
 کونجاں وانگ ہزار کوٹاں تے اوہناں شوق و کھوکھ سینے
 ہاشم صاحب کول ہمیشہ بھانویں چھڑے ہوں جیسے

جیو جانی تن من وچ جانی مینوں سمجھ جانی دس آوے
 ہر دم ورنہ زبان جانی وا ہو ر سخن کلام نہ بھاسے
 پر جانی بن ظاہر ملیاں اوہناں اکھیاں چین نہ آوے
 ہاشم آکھ دماں دیاں رکھیاں پر کون گلیں پر چاڑے

صاحب درد ہمیشہ وردی جنہاں رد ہے نت مگرے
 صاحب ہوں طیب کھاں دے جیڑے وگ گواون سگرے
 پر ایہہ نین جو بن جیہوں وکھین جیڑے تینوں تینوں ن بے صبرے
 ہاشم نین ہمیش آزادی جیڑے پئے انت وچ قبرے

پاس بیٹھ اک کہیں خوش آمدِ مطلبی اور کہنے
 بے پرواہ اک پاس نہ آئیں پر ہوں پارِ نگینے
 رہیں وہ سو ہزار کوس پر کونج سا شوق ہو سینے
 ہاشم ساجن پاس ہمیشہ خواہ ملے نہ لاکھ جینے

تن من میں جو بسا ہے حبانی ہر سو نظر وہ آئے
 و روزیاں ہے نام اُس کا کوئی اور کلام نہ بھائے
 جان بھی پرین دیکھے آنکھوں کو چین نہ آئے
 ہاشم سودا موت و حیات کا باتوں سے کیا پرچائے

درد مندوں کا درد سے رشتہ نہیں روا نہی کے ہمارے
 نئے پرانے روگ مٹائے کہ سے چارہ گری دلدار
 پر یہ تین جرب اس کو دیکھیں کھوتیں سارا صبر قرار
 ہاشم بس وہی دکھ سے چھوڑے جہنمیں قبر میں دیا اتار

ناں جانے دل ہارے جانی جہان جانی دل ہارے
 حکمت جان سپاہی والی جو آپ مرے سوئی ہارے
 کس فوں پار کرے من مار و ہیرا آپ تھے سوئی تارے
 ہاشم ویل قدیم کمینہ اسان جاچ ڈٹھا دن چارے

سیو نی مغرور نہ ہوئیو تہاں کیوں گھر بار بھلائے
 پائے لاڈ لڈاؤن سافوں پرکارن دین پرانے
 ایہو چھوڑ گیاں کل ویہڑا جہان جاگھر ہو رہنائے
 ہاشم جان ڈھونڈاؤ ساڈی کوئی آج آئے کل آئے

جس نوں طلب ہوئے جس دل دی تہیں بھڑالا کھڑا یئے
 قسدے باہجھ نہ ہو س تہاں بھانویں سو کر گین سنایئے
 مجنوں باہجھ لیلی خوش ناہیں بھانویں ب فوں جا ملیئے
 ہاشم جان مراد عاشق دی اوہنوں اکھیں یار و کھایئے



دل جانے دلدار اسی کو جو اپنا من بھی مارے
 دے دلیل سپاہی والی جو خود مرے سو مارے
 جو تیرے سو پار اترے منتار و نہ پار اُتارے
 وقت کو انہی دشمن دیکھا دن چار جو ہم نے گزائے

سُنو رہی سہیلیو نہیں گھنڈ تو کیوں گھر بار بھلائے
 بھٹوئے جھلائیں لاڈ کمریں ہمیں جانیں مال پرانے
 اس گھر سے جو گئیں انہوں نے جا گھر نئے بسائے
 ہاشم کس کو ثبات جہاں میں آج چلے کل آئے

جس کی طلب ہو دل نہ بٹے چاہے لاکھ جتن سے بٹائیں
 اُس بن کیسے قسلی ہو چاہے لاکھ گیسٹان سنائیں
 غیر از میلی محنوں خوش نہیں چاہے رُت سے ملائیں
 ہاشم اپنی مراد اتنی ان آنکھوں کو یار دکھائیں

میگوویا دیں بھاگی بھریا تھو او بھڑو دیس و سائے
 بھلکے پھیر کریں جھڑائیوں میرا پیا پر دیس نہ جائے
 کیہہ اسباب اچھے ملن توں کوئی قسمت آن ملاوے
 ہاشم جان ملن والا پھیرے چھڑے کون ملاوے

سید کتاب پڑھن چترائی اتے چپ تپ سادھ تباہے
 بھگوسے بھیس کرن کس کارن اوہن واکھوٹ لکاوے
 مورکھ جاوڑے اس ویڑے اتے اوکھد جیم گواوے
 ہاشم دکھ نصیب جنہاں سے سوئی درو منداں نوں آوے

کون قبول خرابی کردا پر لیکھ خراب کراوے
 کس وایو نہ راج کرندا پر قسمت بھیکھ منگاوے
 اپنے ہاتھ نہ سول سہی دی پر سولی لیکھ سہاوے
 خوش ہو دیکھ صبر کر ہاشم تینوں جو کچھ لیکھ دکھاوے



پھر بے سہا ہے ابر کرم جس اجڑے دیس بسائے
 کل پھر ہو برسات ایسی میرا پی پر دیس نہ جائے
 اس کا ملن کوئی ٹھیک نہیں بس قسمت آن ملائے
 ہاشم وصل کا قرض اترے پھر پچھڑے کون ملائے

پڑھیں کتاب چالاک سیانے چپ تپ سا دھ بنائے
 بھگوا کر کے بھیس وہ اپنے من کا کھوٹ پھیپائے
 دل نادان ان میں پھنس جائے اپنا جہنم گنوائے
 ہاشم درد مندوں کے آخر درد مند کام آئے

کون اپنی بربادی چاہے پر نجات تباہ کرائے
 ہر کوئی چاہے راج کرے پر نجات فقیر بنائے
 نہ کوئی مول خریدے پھانسی پر قسمت دار چڑھائے
 ہاشم خوش تقدیر یہ ہو وہ جو جو روپ دکھائے

جیوں جیوں سخیل چو فیرے پھرے اتے زور پیا جگ لائے
 تیوں تیوں رد ہوئے نت نختہ اوہنوں اوکھد وانگ سکاوے
 تیرا درد میرے وچ سینے میری چند جاوے تد جاوے
 ہاشم ملن حرام تنہاں نوں جیڑا دکھ تیرے کھ پائے

وارث بن بیٹھے جو آپے اتے ایس سہاڑے گھر دے
 اوڑکے دیں نکالا ملیا گئے ہاتھ متھے پردھر دے
 سفیناں سیس گنیاویں ہوئے کوئی پریت نہیں اسی دے
 ہاشم ہوتی سہاگن وری اتے تان رہے سچھ کر دے

دلیر یا فراق دے میرے وگدے نین پھوارے
 دل دا خون دگے وچ رلیا جیڑے چمکن سرخ ستارے
 آتش باز پریم بنائے پھلجھڑیاں نین بے چارے
 ہاشم خوب تماشا بنیا بن لائق یا رہ پیارے

گھیرا کیوں گھمنے تنگ اور دنیا زور لگائے
تب تب دل کا درد بڑھے اور سچتہ ہوتا جائے
سو زحمت ایسا ہے بن حبان لئے نہیں جائے
ہاشم ان سے ملیں نہ جن کو درد ترا اس آئے

جو مہمان تھے اس گھر میں وہ وارث بن کر بیٹھے
دیس نکالا ملا تو گھر سے نکلے ہاتھ وہ ملتے
بال سنوار سنبھل کر مور کھ نہیں ایک رنگ اس فرکے
کوئی ہوتی سہاگن ہاشم گو زور سبھی نے لگائے

تیرے ہجر میں مینوں سے کیا کیا پھوٹے فوارے
دل کا خون ملا جب ان میں چمکے سرخ ستارے
ایسا آتش باز بنا گئے پھل بھڑیاں مین ہمارے
ہاشم اس کے لائق دید تماشا بنا ہے پیارے

وارٹاں میں میں ہن لو کا جہناں رانجن کھڑیا میلے
 ندیاں نالے تے بشیر کالے اتے بیلے شیر بگھیلے
 اکھیں یار دے گھر آوے بھڑی رات پوگ کس ویلے
 ہاشتم مان حیاتِ میری رب چاک سلامت میلے

ندیاں تیر رہن نیت تار وادہ کدی نہ ہوون ہلکے
 جو جل اچ گئے اس راہیں اوہ پھیر نہ آون بھلکے
 اینویں رہگ جہان وسیندا پھیرا سین نہ پہساں ل کے
 ہاشتم کون کرگ دہریاں ایس خاک مٹی وچ دل کے

اے گل میت نہ بیان کے نوں جہڑا دیکھن آن کھلوے
 اپنی غرض سمجھ جگ پیاری سمجھ توڑ لیاں خوش ہووے
 ہے اک درد تیرا بلیں نوں جہڑی بھرتیرے بہہ وے
 ہاشتم درد ہووے جس تن نوں سوئی نالی تیرے بہہ وے

واروں ان بد سنجتوں کو جو رانجن لے گئے میلے
 ندیاں نالے کا لے ناگ جہاں میں شیر لکھیلے
 شام آئے وہ آئے دیکھوں جس کا رن کھیلے
 میری صمد بھی اسے لگے رب اس کو سلامت میلے

ندیاں سدا بہیں گی پیار سے دریا کم نہیں ہوں گے
 جو جو ریلے اب گزرے ہیں پھر وہ بہم نہیں ہوں گے
 یہ دنیا آباد رہے گی لیکن بہم نہیں ہوں گے
 ناک ہوئے تو ناز و اداس پھر ہاشم نہیں ہونگے

اسے گل میت نہ جان اسے جو پاس آئے اور دیکھے
 غرض کی بندی ساری دنیا توڑ تجھے لے جاتے
 اک بلبلی تدا درد جو جانے ترے فراق میں روئے
 ایک سا جن کا درد ہو ہاشم سمجھیں درد پر اسے

عشقا لکھا و گن و ج تیرے کوئی اک دو چار نہ پائے
 اک گن ہے ایسا و ج تیرے جن سمجھ ایہہ عیب چھپائے
 جتوں دھیان کریں نہیں ہٹدا بن مطلب سر نہ چائے
 ہاشتم ایسے سچھے دل گھائل تیرے ہو غلام و کائے

جمنوں ہو بہاں دن اکسے جے یار میلی ہتھ آوے
 کامل یار یے صدق عاشق توں اوہ صادق چاہندے
 ناقص طبع محبوب جے ہوئے کیہہ عشق عشق نکاٹے
 ہاشتم عاشق ہون سکھالا پر ہویا محبوب نہ جلاٹے

اے گل میت نہیں ایہہ بڑا توں نہ کر لاڈ او یہیہ
 ایہہ کہی سگ گیا نہ موئے کئی توڑ لئے تھ جیہیہ
 رو پیارے بیل گل مل کے کد طسن یار ایہیہ
 ہاشتم شاہ اشرف کمینہ کوات بھدا آن دیوے

اک دو چار کی بات نہیں سو غیب میں تم میں پائے
 عشق میں اک گن ایسا جس نے سب یہ غیب چھپائے
 جس کا دھیان ہو اس کی خاطر مٹی میں مل جائے
 اس گن کے ہم قائل ہاشم بردے بن کر آئے

اک دم مجنوں بن کے رہوں گر سیلی ماتھ آجائے
 کامل یار ادھورے عشق کو صدق صفا سکھائے
 ہو محبوب ہی ناقص تو کیا عاشق عشق کما تے
 عاشق بنتا سہل ہوا محبوب بنا نہیں جائے

اسے گل میت نہیں یہ بوٹا لاڈ نہ اس سے کیجے
 تجھ سے پہلے جو گل ٹوٹے یہ جل نہ گیا کیوں غم سے
 بلبَل کے سنگ وے پیارے ملیں نہ دلبر ایسے
 کون اشراف ہے کون کمینہ؟ اس پل جانا جائے

اگر اس سنگار پیار سے سیکھ لانا لیا نہ لائے
 یا بن مرد فوج کر دشمن گشت سرویج خاک پیدا نہ
 یا کر صبر فقیر ہی پھر اے کچھ حرمس ہوا جاتے
 ہاشم کی بہ خوش ہوں پیار سے بھلا ہمت دیکھ بیگانے

دل سوئی جو سوز سجن دے نت خون جگر داہیو سے
 تین سوئی جو آس درس دی نت سہن ہمیشہ کھیو سے
 دل بیدار دیا دیں بھر یا شاہلا اوہ ہر کسے نہ بھتیو سے
 ہاشم سو دل جان نہ گیلہ جیہڑا دیکھ دلاں ل جیو سے

نہ کچھ مہتی نہ مہتہ لے ٹریا ایسے ٹور دتے ٹر آئے
 بتیں جوگ نہ مہتہ کے پتے ان آپے چا بتائے
 کچھ معلوم نہیں ایہ حکمت مر کتولی ٹورے جاتے
 ہاشم آپ کرے سجدہ کاراں وچ حکمت ایسے بتائے

عشوہ و ناز نہ نمانہ دکھا اور کرے ہار سنگھار
 یا بن مرد میدان 'خاک بس ہو دشمن مار
 یا پھر صبرِ فقیہی کر کر ترک جہاں اک یار
 جرات و ہمت بیگانہ سے پڑے نہ دل کو قرار

دل وہی سوزِ محبت میں جو خونِ جگر پتیا ہے
 نہیں وہی جو درشنِ پایا سے جاگے روزِ ازل سے
 ورد سے گھائل ایسے دل رب کرے نہ ہوں کسی کے
 ہاشمِ دل وہی دل ہے پایا سے جو دیکھ دیوں کو جیسے

نہ مرضی منصوبہ اس نے بھیجا اور ہم آئے
 جو بیتے سو سمجھ نہ آئے آپ ہی وہ بتائے
 کیا معلوم رضا ہے اس کی کس جانب لے جائے
 جو چاہے سو آپ کرے بس پردہ ہمیں بنائے

دور رخ سے دل ناں یاراں سے خوش ہو کر پگدھریئے
 ہمیں بہشت سے بن یاراں اتنے ذرا قبول نہ کریئے
 جو دم دور یاراں توں ہوئے اوہ دور رخ سے دم بھریئے
 ہاشم ساتھ یاراں سے کریئے خواہ تریئے خواہ مریئے



نشان پے پر ملکیں رب سے دور دورا ڈے
 قسمت خیال پی بن دشمن بن کیہ وس یار اساوڈے
 دلبر یار و سایہس ناپیں اسیں جت کت حالی قساوڈے
 عاجز لوک نما نے ہاشم نہیں شرکت ناں خداوے



دل توں بان پیاک مائے مینوں ظاہر مول نہ ہووے
 آپے بال چناوچ جلدرا پر سیک لگے بہہ رووے
 پھنڈوا بان نہ جل بل مروا میری جان خلاصی ہووے
 ہاشم حال تنی دایا نے بیڑا ناں ہو مکھ دھووے



یادوں کے سنگ دوزخ ملے تو خوش خوش چلتے جائیں
 یار نہ ہوں سنگِ جنتِ دل جائے کبھی نہ اس میں جائیں
 دلبر دور رہیں تو شعلے دوزخ کے لہر لہیں
 سنگ رہے یادوں کا اتریں پار کہ ڈوب ہی جائیں

ٹوٹا مان بچھڑ گئے اس سے دور پڑے ہیں جائے
 جب تقدیر ہی دشمن ہو کچھ ہم سے کہا نہ جائے
 دلبر بھول نہ جانا ہمیں ہر حال تری یاد آئے
 ہاتھ ہم عاجز بندے ہیں، رب سے لڑنا نہ جائے

اماں مری پھر دل تڑپا ہے ظاہر کچھ بھی نہ ہووے
 خود ہی چتا جلائے، جلے تو خود ہی بیٹھ کے روئے
 نہ جل مرے نہ ضد پھوڑے مری جان خلاصی ہووے
 جہنم جلی کا حال وہ جانے جو منہ جا لہو سے دھوے

ویر یار سنگھار رنگیلا مت باہر دیکھ اساڈے
 دل بند ہو یا نیت ملن تینیاں اتے برہوں مگر پادے
 درد فراق تساڈے والا ایہو ہو یا نصیب اساڈے
 ہاشم دیکھ و طیفہ آپیں پر خا طریار تساڈے

برہوں دور اناری کیتے اسیں پریم چنا وچ پا کے
 افلاطون نہ سمجھے ویدن جے نبض پھڑے سہتہ پا کے
 جھنڈوں دیکھ حوا لت میری اوہ رون جے گل لا کے
 ہاشم حال سجن نوں ساڈا بھلا کون کہے سمجھا کے

تن دی چنا بناوے دیک تان آن جلن پروانے
 بھانہڑ ہو رہزاراں دسدے پراوس تپنگ دیوانے
 اپنا آپ بناوے کوئے سو کرے کباب بیگانے
 ہاشم راہ دلاں دے دل وچ ہو رجا دوسر بہانے

دہریا نہ رنگ نہ گیلہ دیکھ لباس ہمارا
 تیرے ہجر میں دل پر غم نے کیا کیا تیرے مارا
 تیرے فراق کی دولت مل گئی یہی نصیب ہمارا
 ہاشم آپس ورد و طیفہ بن گیا نام تمہارا

پریم کی آگ میں جلے کچھ ایسے ایسے روگ لگائے
 افلاطون سے چادرہ گر بھی مرضی سمجھ نہیں پائے
 میرے حال کو دیکھ کے غبنوں روئے گلے لگائے
 ہاشم میرا حال بھلا کون اس کو جا سمجھائے

شمع سراپا پتا بنے تو آن جلیں پروانے
 شعلے اور ہزاروں ہیں نہ جلیں ویاں دیوانے
 جو خود جیل کر کوئلہ ہو وہی اور کرے متلانی
 ہاشم دل کو راہ دوں سے باقی سحر بہانے

دل وچ صبر بھیا نہ مائے دینج کھڑیا ہوتاں چھل کے
 باطن بدن دیلاں آتش اوہ ٹھاہنڈ ڈٹھئی بل بل کے
 متراں ویکھ کیتی مترا آئی اچ ناں بلوچیاں رل کے
 ہاشم جاہگ سستی وی ہتا جو مرگ تھلاں چ چل کے

ہاشم نام رکھایا اس نے اک دمڑی پاس نہ جس دے
 عاجز حال احوال نہ کوئی کیہہ صفت نہایتے تھس دے
 تن پنہرا دل گھائل زخمی اتے نین بھرے نت دسدے
 پر ہاشم نوں حشمت ایہو ہو ر کرم وڈاے کس دے

راجھا ہیر نے رب کر جاتا لوک دے نصیحت تھکے
 اکوا درد چکھے آکھن مینوں خویش قبیلہ سکے
 کعبہ تخت ہزارہ مائے نوک ٹر ٹر جاو ن مکے
 ہاشم آکھ ہٹاؤ نہ سانوں اگے ملن چو پھیر لویں دھکے

کر کے دھوکہ دے گئے اس کو دل کو نہیں قرار
 سوچ نے تن من پھونک دیا گئی شرم جیا اک بار
 مل گئے اپنے بلوچوں سنگ اور کر دیا مجھ پر وار
 ہاشم سستی اس کارن گئی تھل میں حبان کو مار

ہاشم نام رکھایا اس نے نہیں دھڑی جس کے پاس
 حال احوال نہ اس عاجز کا وصف نہ فخر لباس
 تن ڈھانچہ دل گھائل آنکھیں نم اور سدا نراں
 یہی ہے حشمت یہی ہے دولت ہاشم تیرے پاس

ہیر نے رانجھا رب بنایا اسے سب سمجھا کر تھکے
 چاکر وجہ مصائب ہے کہیں خویش قبیلہ سکے
 کعبہ میرا تخت ہزارہ جائے ساری دنیا کے
 ہاشم اس سے ہٹے تو ملیں گے چار طرف سے دھکے

مر مر لاکھ گئے نہیں سمجھے وچ جھنگ سیال شلیتے
 ہیر جہان سوئی جگ جانے جدیے انا تھ چکیتے
 پارس عشق جہناں نوں ملیا اوہدی ذات شکل سجد بیتے
 ہاشم ہیرینی جگ ناتا بھلا کون کنکال جھٹے

پہلاں عشق گیا جس ویڑے اوہدی سجد جڑھ مول گواوے
 جیوں باغبان سٹے کٹ بوٹا اتے بھی سردار رگاوے
 قسمت نال ہووے مڑ ہیر یا نہیں مول سکے جڑھ پاوے
 ہاشم راہ عشق دا ایہو کوئی بھاگ بھری پھسل پاوے

سندھ گھر ریلے ریتے کئی کوٹ جگت وچ آئے
 لکھ ماتھی لکھ لشکر گھوڑے وچ ایس زمین سمائے
 پل پھل خواب خیال بسیرا کوئی کاس پچھے پھسل جائے
 ہاشم کس جیون بھرواسے اسیں ہتراں جا بھلائے

لاکھوں مرگے پر نہیں سمجھے کیا راز ہے جھنگ سیال
تب سے دنیا ہیر کو جانے جب چاک نے کیا کھمال
جن کو پارہ کس عشق ملا پھر یہی نہ ذات خصال
ہیر بنے تب جاگ ماتا نہ رہے جیٹی کنگال

عشق کیا جس گھر میں پہلے نبیا داسی کی ہلائے
مالی کاٹے شجر کو جیسے کاٹ کاٹ رہ جاتے
پھر شاہد ہی ہرا ہو ورنہ اس کی جڑ تک جاتے
ہاشم عشق کی راہ میں کوئی بھاگ بھری پھل پاتے

سندڑ سگھڑ زریلے، ریے کئی کوٹ جہان میں آئے
لاکھ ہاتھ گھوڑے لشکر سب اسی زمیں میں سماتے
پل چھل خواب خیال بسیرا کوئی کس پر دھوکہ کھاتے
اس جیون کی خواہش ہاشم، سا جن ہم نے بھلائے؟

سر سر رزق جنہاں دا لکھیا سوئی سر سر عمر لکھائے
 نہ اوہ گھٹے گھٹائے مولوں نہ اوہ دودھے ودھائے
 کر گزراں اتے ول جاسی مر پھیراتے چیت لائے
 کیہہ سر بھار پیا متراں وے اوہناں من توں چا بھلائے

خوشی گمان نفس دیاں فوجاں نت دودھ ایناں لکھ چھوے
 لکھ برساں تک جوئے کوئی اتے لکھ فوجاں گھڑ ڈھو وے
 کرے ہم لڑے دن راتیں تاں رعیت نہ ہو وے
 کر لڑی قید نفس دی ہاشم ایتھے ہراک انک کھلو وے

راوت فیل نشاناں والے لکھ دسدے کوئی نہ تنکے
 چاک چکاوے مجھیں سوئی ویکھ جہان نہ سکے
 ماؤ روز دیوے لکھ طعنے اتے باپ دداوے دھکے
 رانجھا مان نہائی ہاشم اوہنوں رب سلامت رکھے

جو جو رزق لکھا ہے کس کا ویسا ہی جیون پائے
 نہ وہ گھٹے گھٹائے ہرگز نہ وہ بڑھے بڑھائے
 اس کی اور ہو جانا کھڑا پھر دل کیوں یہاں لگائے
 کیا یاروں کے من میں سمائی ہم یا نہ ان کو آئے

خوشی غم و نفس کی فوجیں لگیں دو دھڑھل کی صورت
 لاکھوں فوجیں لے کر لاکھ برس تک کیجے ہمت
 دن اور رات کریں لیجا رہے نفس بنے نہ رعیت
 ہاشم قید نفس ایسی جو کھوٹی کر دے نیت

گھوڑے ہاتھی وائے لاکھوں پر حاسد کوئی نہ ان کے
 بھینسیں چاک چرائے جگ سے پھر کھٹی کھانا نہ جائے
 طعنے ماں کے نت نت کے اور باپ کے نت کے دھکے
 ہاشم رانجھا مان عاجز کا رب اسے سلامت رکھے

اکناں کول حسن چترائی اک گھائی یار دیوانے
 اکناں کول قوت نہ شب دا اک سنجش روزِ خزاں
 اکناں درد ہمیشہ آہیں اک گھاؤں تال ترانے
 ہاشم خواب چمن دیاں لہریں گئے پھر پھر کسی نہ ماتے

اوس گل دیبر دی چاہیئے پراسپ جسنوئی چڑھ کے
 دکھاں نال کھڑاں ہمارا ہی اتے نال سکھاں دے لڑ کے
 آکھن لوک دیوانہ آیا اتے ڈھول و جاوون دل کے
 ہاشم خواب ہو دے دل راضی بھائی اوس گل وچ وڑ کے

وکھن تین تیار تیناں دی بد تیناں دل اٹکے
 نین برے نبت مارن چوگاں جد تین تیناں ول پٹکے
 کاری چوگ تیناں قیوں لگی ہر گز رہن نہ اٹکے
 ہاشم دوس تیناں وچ تاہیں نین وکھا دایں لٹکے

اک ہیں صاحبِ حسن دادا اک گھائل یار دیوانے
 اک کئے پاس نہ کھانے کو اک بخششیں روزِ خزا نے
 ایک ملول لبوں پر آئیں اک گائیں تہے ترانے
 ہاشم خوابِ چمن پر گزرے کیسے کیسے زمانے

اس کی گلی میں جاؤں تو جاؤں اس پھنویں پہ چڑھنے کے
 اپنے ساتھ دکھوں کی فوج ہو ساتھ سُکھوں کے رٹ کے
 لوگ کہیں دیوانہ آیا ڈھول بجا آئیں بڑھ کے
 اس کی گلی میں یوں جاؤں تو دل یہ خوشی سے دھڑکے

دیکھیں نینِ نیازِ نینوں کی جب نینِ نینوں سے اٹکے
 نینِ برے نت اُبھیں جھگڑیں جب نینِ نینوں سنگِ ٹمکے
 کاری وار ہوا نینوں پر اب ہر گز رہیں نہ اٹکے
 ہاشم دوشِ ہمیں نینوں کا یہ دیکھ دادا ہمیں لٹکے

سی حرفی

الف۔ اک ماصیں کوئی دوناہیں رنگ رس جہان دا چکھ گئے
 لہرے لعل جواہراں ہوتیاں دے واری چلے ناں نہ لکھ گئے
 ڈیرے پاؤندے کھدے لشکراں نوں پھڑے تھوڑے میں کھو گئے
 ذرا کھوج نہ وسدا ویکھ ہاشم جس راہ کر ورتے لکھ گئے

ب۔ بست دھن پائیاں جھٹناہیں نہیں حرص دی بھکھ نوں تھمناہیں
 کئی چھوڑ گئے ایہناں پھراں نوں ہیرے لعل تیرے کسے کم ناہیں
 کرنیکاں آؤتی کم تیرے ایس جڈیاں دوکتاں دم ناہیں
 ہاشم شاہ سر ہاتے ہے موت بھیڑی پرستیاں نوں کوئی غم ناہیں

ت۔ تڑھ جیہے کئی لکھ میاں مچ ایس ہراں دے آؤندے فی
 اک لہرے بھار چلاہیاں دے اک آن دکان چھاؤندے فی
 اک توڑ کے آس امید چلے اک وار فی آن جگاؤندے فی
 ہاشم شاہ میاں کوئی خیر ناہیں کتھوں آؤندے کتوں حافیہ فی

الف۔ ایک یادو کی بات نہیں ان گنت نے جگ کارو پ پوجا
 ڈھیر لعل و جواہر کے تھے جن کے جب گئے تو ساتھ نہ تھا تنکا
 قلعہ بند رہے ساتھ لشکروں کے آئی موت تو گئے تنہا تنہا
 جس راہ سے لاکھ کمر وڑ گئے اس راہ کا ہاشم نہیں کھوج ملا

ب۔ بندھن پنجال میں پھنسا ہے تو نہیں روکتا حرص ہوس اپنی
 ہیرے لعل پتھر بیکار سارے ترے کام نہ آئیں گے یا رہ جاتی
 نیکی ایسی دولت نہیں سانس تیرے کام آئیگی آخر کار نیکی
 ہاشم موت تو سر پہ آن بیٹھی سوتے والوں کو فکر نہ غم بھر بھی

ت۔ تجھ جیسے کئی لاکھ میاں اس جگ سرائے میں آتے ہیں
 اک لاکھ کرتے ہیں کوچ یہاں اک لاکھ کے دکان بجاتے ہیں
 اک توڑ کے اس امید چلے اک آن کے پاؤں پسارتے ہیں
 ہاشم شاہ یہاں کوئی خیر نہیں آتے کہ صبر سے کہ صبر سہارتے ہیں

دش۔ ثابتی اوس دے نام دونوں بنے لکھ لاکھ پار تھے ہارنا ہیں
 جیہڑے گوہڑے پیار وڈاوندے فی تیرا انت سمے کوئی یار نہیں
 کوئی خواب و امیل جہان دا ای ایس دوستی دا اعتبار نہیں
 ہاشم شاہ میاں سکھ پاوتائیں تاں توں بے توں منوں سار تائیں

ج۔ جان کے اپنے آپ جیا لکھ بھاپیاں لے گل پائیاں نہیں
 رنگ رس جہان فٹے یکھ تائیں مہاں دکھ نے لائیاں بھاپیاں نہیں
 واری چلے لاکھ گمان والے کچھ تاروندے نارے آسیاں نہیں
 ہاشم شاہ حکومتاں راج دعویٰ یوں راہ تے چائے رامیاں نہیں

ح۔ حرص ہے نور توں جیا نہیں نور تیرا انت کھاوندی ہے
 نال صبر دے حرص سار میاں اک حرص دی جان جلاوندی ہے
 جتھے حرص اوتھے سدھ بُدھ تائیں حرص اپنا کم چلاوندی ہے
 ہاشم شاہ میاں ایس حرص کووں عویٰ حرص ہی ایڈھیاوندی ہے

ث۔ ثبات اسی کے نام کو ہے کسی حال میں اس کو ہار نہیں
 گرچہ شیاں پیار دکھائیں جو جو دم آخر ان میں سے کوئی ہار نہیں
 دنیا خواب خیال کا مسیدہ ہے اس دوستی پر اعتبار نہیں
 ہاشم شاہ میاں سکھ ملے گا پر کبھی من سے رب ہمار نہیں

ج۔ جی نے جانتے بوجھتے بھی کیا کیا پھندے میں آن پھنسا بیٹھا
 رنگ اس جہان کے دیکھ نہ تو دکھ پھندے یہ سمجھی لگا بیٹھا
 بولانا تو فخر غرور والا پھنساتے کرے آہ آہ بیٹھا
 ہاشم شاہ حکومتیں راج دعوے یغبار بھی سہرا بیٹھا

ح۔ حرص کے زور کو توڑاے دل ورنہ تجھے یہ توڑ مروڑے گی
 کر صبر اور نپٹ چھڑا اس سے رنہ تجھے اکدم بھنبھوڑے گی
 حرص عقل و شعور کی دشمن ہے حرص اس کو بھی بھنبھوڑے گی
 ہاشم شاہ یہاں یہی حرص ہے جو نا طہ ہر اک حرص سے جوڑے گی

خ۔ خواب دے تالی خراب نہ ہوا میں خواب توں خواب ہی جان میاں
 میں ہیں دے دج حباب انگوں ایہہ اپنا آپ کچھ پان میاں
 کس چیز تھوں ہو یا کون ہیں توں میں بات توں خوب بچھان میاں
 ہاشم شاہ مسافراں خوب نہیں کرے سترے جھوٹے داناں میاں

د۔ دیکھ توں دور ہٹاؤ تانی تاں توں سکھ جہان دا ٹول تاپیں
 شکھ پاؤ تانی تاں توں میٹ اکھیں سکھ کسے دیکھ کسے ول تاپیں
 اساں دیکھیا سکھ جہان والا میاں کھہے میں توں پھول تاپیں
 ہاشم شاہ میاں ایہو فائدہ ہے کوئی لکھ آکھے مونہوں بول تاپیں

ذ۔ ذکر زبان دا پھوڑ میاں تیرا کر ہے جگت رُجھاوے توں
 پچھا ہی دغے دی لوک پچھاوے توں جی چاہندا شیخ کہاؤے توں
 ذکر حق حوا جان دے نال کریتے نہیں آکھیا کوک سنائے توں
 ہاشم ایہہ بھید رسائی دا کون سکھ اکھول دکھاؤے توں

خ۔ خواب کے ساتھ خراب نہ ہو اس خواب کو خواب ہی جان میاں
 اس سیل میں تو حباب سا ہے اسی صورت خود کو پہچان میاں
 کس چیز سے بنا ہے تو کیا کچھ اس بات کو دل سے جان میاں
 ہاشم شاہ یہ جھوٹ یہ کدو فر نہیں ہم مسافروں کی شان میاں

د۔ دکھ سے چاہے نجات پاتے تو تو شکھ جہان کا ٹول ناہیں
 سکھ چاہے تو موندے نہیں اپنے سکھ کسی کا دیکھ کٹے ول ناہیں
 دیکھا ہم نے سکھ جہان والا یہاں دکھ ہے اس کو پھول ناہیں
 ہاشم شاہ یہاں قائدہ اسی میں ہے کوئی لاکھ بولے تو بول ناہیں

ذ۔ ذکر زبان کا چھوڑ میاں سارا مگر خے خسلق رہ جانے کو
 پھندہ لوگوں کو پھانسنے کی خاطر جی چاہے شیخ کہلانے کو
 ذکر حق معاملہ دل کا ہے نہیں کہتے شور مچانے کو
 ہاشم شاہ یہ بھید تو دل کا ہے کون سیکھے گا کھول دھانے کو

۴۔ رکھ جے رکھ توں سکنا ہیں جی بھن کے نت نہ جیونا ہے
 شیر شکران پونا ہیں نت میاں قدر تودا آخری پونا ہے
 لکھ وار جے قیل سوار ہوئیوں خاک راہ دی انت توں تھینا ہے
 ہاشم شاہ پیرا ہنے گوردے نوں زری باولا کسے نہ سیونا ہے

۵۔ زور لگا کے بول نا ہیں مرحبا ونا ہیں شرما میاں
 پچھے بول کے کیہہ کچھ کھٹیا ای ستھوں اوس توں بہ پچھا میاں
 جیہڑا نتھاں نہ کئے اتھاں ہوئے اوس توں توں چت نوں پچھا میاں
 ہاشم شاہ سینہڑا اوتا اسی اج کل کچھوں گھبرا میاں

۶۔ ساہو رے پکڑے جان بیٹھوں ہو زانکے ادا کئے سنا ہیں
 بنے دکھتے جاوندے نس تحقیق جتھاں واسطے بار تھوں نسا ہیں
 نہیں مندا اوس دے آکھنے نوں عبد جے راج دے چ توں ونا ہیں
 ہاشم شاہ اوہ شاہ جہان دے نیں جتھاں علما جہان کیکھ کے ہستا ہیں

س۔ رکھ لے جی کو مار کے تو نہیں جینا سدا کا جینا ہے
 پئے دودھ اور کھانڈ تو سدا یہاں جام آخری شو کا پینا ہے
 ہوا لاکھ توفیل سوار سب کن گردِ راہ ہی آخری زینہ ہے
 ہاشم شاہ کفن کفن ہو گا زری بادے سے نہیں سینا ہے

نر۔ زور سے کا ہے بولتا ہے تجھے مرنا ہے شہ ما میاں
 پہلے بول کے کیا بھریا یا ہے پہلے اس پہ تو پچھتا میاں
 یہ مکاں نہ کسی مکین کا ہے نہ مکاں سے دل یہ لگا میاں
 ہاشم شاہ پیغام بس اب آیا گھرا میاں گھرا مسیاں

س۔ سسرال تنھیاں ددھیاں سمجھے اور میکہ بھی تو اسے جانے
 دھاوا در دھب بولے تو بھاگ نکلیں جن کی خاطر تو یار اختیار جانے
 جس کے راج میں سانس تو لیتا ہے حکم اسی کا اور نہ تو جانے
 ہاشم شاہ وہ شاہ جہان کے ہیں جن پہ ہنسے تو جہنم حقیر جانے

ش۔ شانِ تبا کے بیٹھے تاپیں گل و کھجسی کون ایسہ شان کہتے
 جیہڑے محلِ منار اور سارناتیں کوئی جھٹ ہے تھاں مکان کہتے
 وچ خاک سے لاڈ گمان کہتے جیہڑا وسدا پھیر جہان کہتے
 ہاشم شاہ توں ہوش سنبھال میان جانا خاک سے وچ دھیان کہتے

ص۔ صیروا پانہ نجیر میاں ایس ہوش حواس دلیس تائیں
 لکھے یکھ اتے مغرور ہو توں مت ڈھونڈ کشیر قلیل تائیں
 دیکھ دیوناں سکھ توں کاملاں تھوں ایس نفس پلیدنجیل تائیں
 ہاشم شاہ میاں اوتھے تھان ہیں ایس ظاہری قال تے قیل تائیں

ض۔ ضرب تھوں جان سچاوتی بے مضروب ہو جان کے آپ میاں
 جے تے چاہونا ہیں کوئی چیز ہو یا کوئی چیز نہ آپ توں تھاپ میاں
 دیکھ جال توں نال تمنائیاں سے کس اسٹے چپ ہیں چاپ میاں
 ہاشم شاہ غریب ہو پھوڑ دعوے جائے ٹٹ ہمیش داتا پ میاں

مش۔ شان بنا کے نہ بیٹھ میاں کل کو دیکھے گا کون یہ شان کہاں
 تیرے محل مناسے ہیں پل دوپٹے یہ ٹکین کہاں یہ مکان کہاں
 رہ خاک میں لا ڈگمان کہاں، شاداب آباد جہان کہاں
 ہاشم شاہ سنبھال تو ہوش میاں جانا خاک میں ہے ترادھیان کہاں

ص۔ صبر کو کر زنجیر میاں اس ہوش حواس دہل تلک
 جو نصیب میں ہے راضی اس پردہ مت پہنچ کثیر قلیل تلک
 سیکھ کالوں سے کیسے قابو کریں اس نفس پلیدہ بخیل تلک
 ہاشم شاہ وہاں منظور نہیں یہ ظاہر ہی قال اور قیل تلک

ض۔ ضرب سے جان بچانی ہے تو مضروب ہو جا خود آپ میاں
 کچھ بننے کی دل میں دھن ہے تو مت دے پھر خود کو تھاپ میاں
 دکھ سہہ تو ساتھ نمایاںوں کے مت سن تو اپنی چاپ میاں
 ہاشم شاہ مل خاک میں چھوڑ دے چھوڑ جائے گا تجھے تپ میاں

ط۔ طالبی توڑ جہان و لوں پھیر ہوگ غلام جہان تیرا
 و لوں حرص جہان دی چھوڑ میاں پھیر کل جہان مکان تیرا
 کوئی ناں نشان نہ چاہ بھائی سدا جھولدار بگ نشان تیرا
 ہاشم شاہ ایسہ عاجزی کیمیا ہے ایویں ہووسی کاج آسان تیرا

ظ۔ ظاہری و یکہ بہوش ہو یا نہیں و سدی اوس توں گور ہے جی
 دکھ سکھ جو بیتدا ناں تیرے تیرے آپ کدوں ہتھ ڈور ہے جی
 ایویں ظاہری نقش دیوار ہیں توں کم کاج کراوند اور ہے جی
 ہاشم شاہ ادہ بھارا اوٹھا وندا ہے کدوں آکھ تیرے ہتھ ڈور ہے جی

ع۔ عشق تھوڑے تہ توں پاوند ہے جہیرا عشق دے نیچ گداز ہووے
 عشق ناز توں خاک لاوند ہے اکٹھے پہراوہ نیچ نیاز ہووے
 ہستہ دھوکے جان جہان و لوں سچھے عشق دے خوب نماز ہووے
 ہاشم شاہ جو عشق ول آوند ہے اساں وکھیا محرم لازم ہووے

ظہ طلب جہان کی ترک کر دے پھر ہو گا جہان غلام تیرا
 دل سے حرص جہان کی چھوڑ میاں ہو گا کل جہان مکان تیرا
 چھوڑ نام و نمود کی چاہ بھائی سدا رہے گا پھر نشان تیرا
 ہاشم شاہ یہ عاجزی کیا ہے ایسے ہو گا سب کام آسان تیرا

ظہ ظاہر دیکھ کے بھول بیٹھا نظر آتی نہیں اسے گور ہے جی
 دیکھ سکھ جو تجھ پہ بیت رہا کہاں ہاتھ میں ان کی ڈور ہے جی
 تو تو ظاہر نقش دیوار کا ہے تجھے گھومے پھر اے کوئی اور ہے جی
 ہاشم شاہ وہ بوجھ اٹھوائے تجھ سے تیرے تھم میں نہیں کوئی ڈور ہے جی

ع۔ عشق سے خاف کو پا لے گا جو عشق میں ہی گداز ہووے
 عشق ناز کو خاک لبس کر دے آٹھوں پہر جو بیچ نیا نہ ہووے
 جان اور جہان سے موند نہ نکھیں پیچھے عشق کے خوب نما نہ ہووے
 ہاشم شاہ جو آیا عشق کا رن ہم نے دیکھا وہ مجسم راز نہ ہووے

غ۔ غیر توں غیر توں جاندا ہیں ایہو جان لے آپ ہی غیر ہیں توں
 دُ آ جان کے آپ ہی آپ تائیں کہی ماردا اپنے پیر ہیں توں
 نال غیر دے ویر جگا ونا ہیں پیا اپنے آپ ہی ویر ہیں توں
 ہاشم شاہ توں غیر نہ جان کوئی پھیر دکھ کہہ لے نہ ویر ہیں توں

ف۔ فارغ ہو کے فائدہ ہے کر ذکر جو فکر دانا س ہوئے
 گئی بیت بہار کیوں بھلنا ہیں کچھ بیج لے بھلک نال س ہوئے
 ایس دیس سودا گری آئیوں توں کچھ کھٹ لے جاندیاں س ہوئے
 ہاشم شاہ جو وقت سینھا لدا ہے کم اوں دابے و سوا س ہوئے

ق۔ قدر چھپان لے جان میاں پیا تپا ہرا دسا خاک ہیں توں
 تے جے باطنی بھیت معلوم ہوئے ایس حال دی خواہیوں پاک ہیں توں
 دکھ سکھ نہ معاملہ موت تینوں ہوئے کسے دا انگٹ ساک ہیں توں
 ہاشم شاہ توں جس توں ڈھونڈا ہیں تیرے چہے اپنے آپ ہیں توں

غ۔ غیر کو غیر تو جانتا ہے یہی جان لے آپ ہی غیر ہے تو
 اپنے آپ کو دوسرا جان کے تو کرے زخمی اپنے ہی پیر ہے تو
 کرے پیر تو غیر کے ساتھ لیکن کرے اپنے ساتھ ہی پیر ہے تو
 ہاشم شاہ تو غیر نہ جان کوئی پھر دکھ سے تو نہ رویر ہے تو

ف۔ فائدہ فارغ جہان ہو کر نہ کر ذکر کہ فسر کا ناس ہو گا
 گئی بیت بہار کیوں بھوٹا ہے کچھ بوئے گل تجھے راس ہو گا
 اس دلیس میں سودا کرے کچھ جب جائے تو کچھ پاس ہو گا
 ہاشم شاہ جو وقت کا بھید جانتے نہیں اس کو ڈرو سو اس ہو گا

ق۔ قدر پہچان نے جان میاں وہی اصل ہے ظاہر میں خاک ہے تو
 جاتے راہ حقیقت حال جو تو حالِ خوار و خراب پاک ہے تو
 دکھ سکھ نہ موت کا دھڑکا ہونہ ہی کسی کا انگ اور ساک ہے تو
 ہاشم شاہ تو ڈھونڈتا پھر جس کو وہی از عیاں بیاک ہے تو

ک۔ کاسنوں کے داعیب کوئی مونہوں اکھڑا یا دیا وندا ہیں
 کسے گل توں کے سقوں گھٹ ناہیں کیوں اپنا آپ چھپا ونا ہیں
 کوئی آپ توں عیب چار میاں عیب دار میں تاں دکھ پا ونا ہیں
 ہاشم شاہ توں آپ نوں جان میاں کسقوں آیا کون کہا ونا ہیں

ل۔ لائق ایس جہان والی جہیڑا ڈھونڈ واسخت اسیر ہووے
 سوئی جاندا ہے دم لائق دا جہیڑا اپنے آپ شریہ ہووے
 وودھ قسمتوں سقہ نہ آ وندا ہے ایویں انت توں خواہ نہ سیر ہووے
 ہاشم شاہ نصیب دا زور جنھوں دلریش تے صاف ضمیر ہووے

م۔ مالکی مالی تے ملک ولوں چھٹ کا سنوں لا ونا ہیں تاں میاں
 جھپن کہتری جوش زمین دا ہے تیویں اپنے آپ توں جان میاں
 ایس خاک توں ہو کے خاک ہو دیں ایہو آد قدیم دی بان میاں
 ہاشم شاہ توں ایس توں بھول ناہیں ایس تے توں خوب سچا میاں

ک۔ کسی کے عیب گنوائے کیونکر نصیبت کسی کی لب پہ لاتا ہے کیوں
 کس سے عیب ثواب میں کم ہے تو اپنے آپ کو ایسے چھپاتا ہے کیوں
 کیا کیا عیب میاں تیری ذات میں ہیں اسی باعث تو دکھ پاتا ہے کیوں
 ہاشم شاہ پہچان لے ذات اپنی آیا کہاں سے نام نہاتا ہے کیوں

ل۔ لائق جو سمجھے دنیا کے دکھ درد کا وہی اسیر ہوگا
 دعویدار جو لائق نا لائق کا اپنے حق میں آپ شریع ہوگا
 ملے وہی جو لکھا نصیب میں ہے چاہے اور تو خوار حقیر ہوگا
 ہاشم شاہ نصیب اسی کے ہیں صاحبِ حال جو صاف ضمیر ہوگا

م۔ مالکی مال اور ملک والی ترے نام کی نہیں یہ آن میاں
 رنگ روپ زمیں کا پل دوپٹ پل دوپٹ خود کو جان میاں
 اٹھے خاک سے خاک میں خاک ہوئے روزِ ازل سے یہی پہچان میاں
 ہاشم شاہ نہ الجھ وضاحتوں میں اسی رمز کو خوب پہچان میاں

ن۔ ناز کی ناز سے نال جانی جھڑا جگت وارجی رجبا وند ہے
 ایہو فائدہ ایس دی ریکھ کو لوں سھتوں ریکھ کے بہت نچا وند ہے
 جدوں ناز کی ناز سھتوں مات ہوئے کوئی پھچھا پاس نہ آ وند ہے
 ہاشم شاہ ریکھیا توں اوس تائیں جھڑا ریکھ نوں لا ج نہ لا وند ہے

و۔ واقفی اپنی مولیٰ صاحبیں کھتوں آیا کون کہا ونا ہیں
 بھیں بھانیاں وارجھا ہو مچھٹوں کیڑے گوہڑے پیار وند آ ونا ہیں
 بہت پچ اچار وارجا تینوں کیڑے گوہڑے پیار جگا ونا ہیں
 اکھیں کھول کے دیکھ منجیار ہاشم پانیندرے بہت بنا ونا ہیں

۴۔ ہتھ نہا ہیں کوئی وس تا ہیں جھڑا عجیب ثواب کما وند ہے
 نہیں لاکھتی اوس دی اک رتی اوہ چاہندا سوئی بنا وند ہے
 کوئی جان کے نیچ کہا وند ہے کوئی ہو رہی تاج نچا وند ہے
 ہاشم شاہ توں اودھروں جان میاں جس کم نوں آپ ہی لا وند ہے

ن۔ ناز کی ناز کی جان ٹھہری ساری دُنیا کو تازہ بھاتا ہے
 پھانسی اپنے جال میں ناز جس دم پھرت گئی کاناچ نچاتا ہے
 گیا ناز تو ناز کی کس کارن کوئی پوچھے نہ پاس کوئی آتا ہے
 ہاشم شاہ بس پیار اسے کیجئے، نہیں عشق بدنام کرتا ہے

و۔ واقف تھے کب اور کون ہو تم کیسے اور کہاں سے آتے ہو تم
 بہن بھائیوں کے بڑے بن بیٹھے کیسے کیسے پیار جاتے ہو تم
 چاؤ چو سچلے اور دبستگیاں کیا کیا پیار کے بھاؤ بتاتے ہو تم
 آنکھیں کھولو اوتا ہنچا ہاشم شہر خواب میں بیٹھے بتاتے ہو تم

۴۔ ہاتھ خالی بے بس ہیں ہم وہی عیب ثواب کھاتا ہے
 نہیں ذرا بھی اپنی لیساط بھائی جو بنے وہ وہی بتاتا ہے
 کوئی آپ ہی خود کو نیچ جانے کوئی اور ہی ناچ نچاتا ہے
 ہاشم شاہ دھیان اسی پر ہے جس راہ پہ وہ لگتا ہے

ن. لکھ وٹے لکھ لکھ کھٹے دکھ سول تتی سکھ پایا نہیں
 دعویٰ دوستی دکھ و کھال داسی سوئی اوں توں چاٹھایا نہیں
 رہیا جتنے دل خیال میرا تروں صا رہا بہت گویا نہیں
 ہاشم شاہ میاں میرے بھاگ ہوئے لوں توں چاٹھایا نہیں

۱۰۰۔ اے جہان بے ڈھل کیہی جس ڈول دا کم نیا ونا ہے
 کل ہو رسی اے ہے وار تیرا کن بھٹک توں میر کہا ونا ہے
 کون جاندا اوں دی صاحبی توں کس ڈول دا فرش چھا ونا ہے
 ہاشم شاہ توں اے توں جان میاں ایں اے نے پھیریا ونا ہے

سی۔ یاوری جان نصیب و لوں جدوں حب جہان دی توڑیا ہے
 دوئی دوستی حرص تے شان و لوں اگ نفس پیدا دی ہوڑیا ہے
 دکھ ریختگی آپ قبول کیتے رضا مندی یار دی توڑیا ہے
 ہاشم شاہ میاں اوں لکھ وٹے جن صیر دی ولت جوڑیا ہے

ن۔ لاکھ کمائے، لاکھ پائے جنم حبلی نے دکھ سے سکھ پایا
 وعدہ دکھ میں دوستی کرتے کائیں نے وعدہ وہی بھلا ڈالا
 رہا دھیان ہی جب تک جیتنے کا ہار میں سب کچھ گنوا بیٹھا
 ہاشم شاہ جب میرے نصیب جاگے نقشِ دوئی کا دل سے مٹا ڈالا

الف۔ آج بنائے ٹال نہ تو کام جو بھی تو نے بتاتا ہے
 کل اور تھا آج ہے یار تیری کل کس نے میرا کہلاتا ہے
 کون جانے اس کی صاحبی کو کس نے ڈوتا فرش بچھانا ہے
 ہاشم شاہ آج ہی سب کچھ ہے میاں آج نے پھر نہیں آئے

حی۔ یاوری بخت کی جان میاں جب حبِ جہان کی توڑ ڈالی
 دوئی دوستی حرص ہو اوالی باگِ نفسِ پلید کی موڑ ڈالی
 ڈھونڈی رضا اسکی یاری غم سے کی خواہش دنیا کی آپ ہی توڑ ڈالی
 ہاشم شاہ میاں اس نے لاکھ پائے دولتِ صبر کی جس نے جوڑ ڈالی

مدح غوث الاعظم

یا پیر سنو فریاد مری میں عرض گناہیں کرنا ہاں
 دکھ لاکھ نہیں سکھ اک رتی میں پیر اتیول دھڑنا ہاں
 وچ ٹوک ہو یا بریار بُرا نت جان جگر وچ جرننا ہاں
 ہن ڈب رانا کچھ فرق نہیں ہے تار دیو میں ترنا ہاں

کیہہ ہوگ احوال گناہیں دا میں عمل بُرے نت کرنا ہاں
 پھڑ بانہہ بچاؤ تا شتم نوں یا پیر مرے میں ڈرنا ہاں

سب یار کوئی وچ دنیا اس نور جوانی زردا ہے
 بریار دوا میں مفلس ہاں سب دور مرے تو ڈردا ہے
 جو عیب کوئی وچ دنیا دے سب آن مرے وچ دھڑا
 میں دیکھ یا سب عرضی ہے جو خویش قبیہ گھڑا ہے

کیہہ ہوگ احوال گناہیں دا میں عمل بُرے نت کرنا ہاں
 پھڑ بانہہ بچاؤ تا شتم نوں یا پیر مرے با میں ڈرنا ہاں

جد موت سماں گھر آئے گی ادہ وقت مرے پر ہوتا ہے
 ہن یار نہیں بن مطلب دے کس بن پاس کھلوتا ہے
 کر خوف ایہو میں رونا ہاں پھر اوس گھڑی میں ونا ہے
 بریار غریب عداقت نوں کھڑا ص کچھری ڈھونا ہے

کیہہ ہوگ احوال گناہیں دا میں عمل بُرے نت کرنا ہاں
 پھڑ بانہہ بچاؤ تا شتم نوں یا پیر مرے با میں ڈرنا ہاں

یا پیر گناہگار سہی میں عس و فتن تمہی سے کرتا ہوں
 اس راہ میں لاکھوں دکھ ہی سہی میں پاؤں دھرتی تھرتا ہوں
 لوگوں میں ہوا بدنام بہت یہ دکھ بھی جان پہ جرتا ہوں
 میں ڈوب چلا میں ڈوب گیا اگر تم تارو میں ترتا ہوں

انجام گناہگاراں کیا ہو نہیں کام برے نت کرتا ہوں
 ہاشم کو سہارا دو آکر یا پیر مرے میں ڈرتا ہوں

سنسار یہ سارا یار تو ہے پر زور جوانی زر کا ہے
 میں مفلس بھی بدنام بھی میں ہر کوئی مجھی سے رتا ہے
 دنیا کے سارے عیب جو ہیں وہ میری ذات میں حترائے
 میں دیکھ چکا سب غرضی ہے جو خویش قبیح گھر کا ہے

انجام گناہگاراں کیا ہو نہیں کام برے نت کرتا ہوں
 ہاشم کو سہارا دو آکر یا پیر مرے میں ڈرتا ہوں

جب موت مرے گھر آئے گی وہ وقت بھی آخر آئے گا
 بن مطلب اب بھی یار نہیں کون اس دن بھی رہ جائے گا
 اب روتا ہوں اس لمحے کو جس لمحے دل بھر آئے گا
 مجھ بے بس مجھ بدکار پہ جب وہ وقت عدالت آئے گا

انجام گناہگاراں کیا ہو نہیں کام برے نت کرتا ہوں
 ہاشم کو سہارا دو آکر یا پیر مرے میں ڈرتا ہوں

جد جان جدائی پکڑے گی ہے نازک وقت لچاری دا
 تقدیر ہوگ جواب سوالی دا سر میرے وقت غباری دا
 اک لاؤگ زور وگاڑن نوں اوہ شیطان مول خواری دا
 یا پیر مرے تیس مالک ہو ایں عاجز جان بچاری دا

کیہہ ہوگ احوال گناہیں دا میں عمل برے نت کرنا ہاں
 پھڑ پانہہ بچاؤ دا شتم نوں یا پیر مرے ایں ڈرنا ہاں

جد ملک الموت پوچھا ویگا کیہہ حال گناہیں کہساں میں
 جے بھاگ مرے سبھ بھاگی ہن، تدا نام تساڈا یساں میں
 پھر ہوگ خلاصی عاصی دی دیکھ درد نہ کوئی سہاں میں
 جو سگ دربار تساڈے دے سگ ہوا و نہاں رہاں میں

کیہہ ہوگ احوال گناہیں دا میں عمل برے نت کرنا ہاں
 پھڑ پانہہ بچاؤ دا شتم نوں یا پیر مرے میں ڈرنا ہاں

کچھ دولت ملک نہ پاس مرے ہے ٹکڑا فقط گدائی دا
 پر لیکھ مرے بد عمل نے پھر اس وجہ باز نہ آئی دا
 دھج عصیاں روز سوایا ہے جمیوں نفس گنا سمجھائی دا
 پر پیش نہ کوئی جاندی ہے نت زور بہتیرا لائی دا

کیہہ ہوگ احوال گناہیں دا میں عمل برے نت کرنا ہاں
 پھڑ پانہہ بچاؤ دا شتم نوں یا پیر مرے میں ڈرنا ہاں

جُب رُوح جُدا ہو جائے گی وہ وقت بہت مشکل ہوگا
 وہ پوچھیں گے کیا بوئوں گا تب ذہن مرا تو شل ہوگا
 مری کار گزاری بگڑے گی شیطان و ہاں حائل ہوگا
 یا پیر میں عاجز غم سے چھٹوں گر تو مجھ پر مائل ہوگا

انجام گناہ گاروں کیا ہوئیں کام برسے نت کرتا ہوں
 ہاشم کو سہارا دو آ کر یا پیر مرے میں ڈرتا ہوں
 پوچھے گا ملک الموت گناہوں کا کیا حال کہوں گا میں
 گر نجات مرے خوش نجات ہوئے تب نام تمہارا لونگائیں
 تب ہوگی خلاصی عاصی کی دکھ درد نہ کوئی سہونگائیں
 جو سگ تیرے دربار کے ہیں سگ ان کا ہو کے ہونگائیں

انجام گناہ گاروں کیا ہوئیں کام جسے نت کرتا ہوں
 ہاشم کو سہارا دو آ کر یا پیر مرے میں ڈرتا ہوں
 کچھ دولت ملک نہ پاس مرے کٹر انانگنا نکاہے
 بدکاری اپنا شعار ہوا اعمال کا نامہ کالا ہے
 من کتنا ہے سمجھائیں کیا عصیاں میں رہو سوا یا ہے
 پر پیش نہیں چلتی کوئی، نت زور بہت ہی لگایا ہے

انجام گناہ گاروں کیا ہوئیں کام برسے نت کرتا ہوں
 ہاشم کو سہارا دو آ کر یا پیر مرے میں ڈرتا ہوں

سب حال قساووں کا ہر ہے جس طور مرانت جال ہے
 تن غم سوں تپ تندور ہو یا وچ خشک ٹکان جال ہے
 غم کھاوے زور کھجے نوں ہو رنال صبر دا سال ہے
 کچھ ہوش نہ عیش جاتی دا ہر حال گھڑی پل ٹال ہے

کیہہ ہوگ احوال گناہیں دا میں عمل جسے نت کرنا ہاں
 پھڑ بانہہ بچاؤ تا شتم نوں یا پیر مرے میں ڈرنا ہاں

جو مرگ تساڈے بن وچ ہے اس خطرہ مول نہ پیریدا
 جو نام تساڈا رکھدا ہے اوہ کدھرے مول نہ پھیریدا
 ایہہ نام ملاح تساڈا ہے اوس گھاٹ بریئے پڑی دا
 جو آپ درخت لگاؤ جی اوہ کس ہتھوں پھیرا دیکھڑی دا

کیہہ ہوگ احوال گناہیں دا میں عمل جسے نت کرنا ہاں
 پھڑ بانہہ بچاؤ تا شتم نوں یا پیر مرے میں ڈرنا ہاں

جس بود کیتی نا بود کو لوں سو خبر جیاں دی لیندا ہے
 پر دل نوں صبر آرام نہیں ایہہ کر کے صدق نہ بندا ہے
 ایہہ بہت بُرے دکھ دنیائے دل بہت غمی ٹھج نہ بندا ہے
 کربا دحشرے ویلے نوں دل ہو رد صبرے ڈھیندا ہے

کیہہ ہوگ احوال گناہیں دا میں عمل جسے نت کرنا ہاں
 پھڑ بانہہ بچاؤ تا شتم نوں یا پیر مرے میں ڈرنا ہاں

سب حال تو تم پر ظاہر ہے کس طور یہ دل نت چلتا ہے
 تن غم سے تپ تندور ہوا، بڑیوں کا ایندھن جلتا ہے
 غم کھائے روز کیلجے کو اور صبر کا سا لٹکتا ہے
 نہیں ہوش جہان عیش کا کچھ پل پہ مشکل ہی ملتا ہے
 انجام گناہگاراں کیا ہوئیں کام برے نت کرتا ہوں
 ہاشم کو سہارا دوا کر یا پیر مرے میں ڈرتا ہوں

جو آہو ترے بن میں ہے اُسے کیا خطرہ ہے دشمن کا
 جو نام ترا ہم نام ہوا، اُسے غالی شان مقام ملا
 جب نام لیا موجوں میں ترا اک پل میں ساحل ہاتھ آبا
 جو ٹوٹا تم نے لگا یا ہے پھر اس کو کون اکھاڑ سکا
 انجام گناہگاراں کیا ہوئیں کام برے نت کرتا ہوں
 ہاشم کو سہارا دوا کر یا پیر مرے میں ڈرتا ہوں

نا بُود سے جس نے بُود کیا وہ سب کی خبر تو رکھتا ہے
 پر دل کو صبر آرام نہیں نہیں صادق پہ لکھیہ کھتا ہے
 دکھ دُتیا کے جان لیوا ہیں دل غم کے بھنوریں بہتا ہے
 جب حشر کا دن یاد آتا ہے دل غم سے اور کھٹیھیتا ہے
 انجام گناہگاراں کیا ہوئیں کام برے نت کرتا ہوں
 ہاشم کو سہارا دوا کر یا پیر مرے میں ڈرتا ہوں

انجام گناہگاراں کیا ہوئیں کام برے نت کرتا ہوں
 ہاشم کو سہارا دوا کر یا پیر مرے میں ڈرتا ہوں

جو حرص میرے وچ دنیا دی ایہہ تش سخت بھجاؤ جی
 ہو سخل بخیل دعوے بھین، دل میسر دؤر ہٹاؤ جی
 امیں داس تائیں بدخواہاں بھین، دے اپنا ہاتھ بچاؤ جی
 ہاں بہت برا پر عاجز ہاں، ناہ اپتا آپ دکھاؤ جی

کیہہ ہوگ احوال گناہیں دایں عمل بُرے نت کرنا ہاں
 پھڑیا نہہ بچاؤ ہاشم نوں یا پیر مرے امیں ڈرنا ہاں

ایہہ عاصی بہت خواہ ہو یا دن رات پیاد کھ سہندا ہے
 پر تغمے دیکھ تساڈے نوں بھوک تساڈا کہندا ہے
 کر یا د کوئی بن مالک دے کون سار بگیا فی لیندا ہے
 پھر لاج او سے دی مالک نوں جس ہوارا تے اوہ ہندا ہے

کیہہ ہوگ احوال گناہیں دایں عمل بُرے نت کرنا ہاں
 پھڑیا نہہ بچاؤ ہاشم نوں یا پیر مرے میں ڈرنا ہاں

جو یا د تساؤں رکھدا ہے اوہ عاجز مول نہ ہو دے گا
 جو منکر راہ تساڈے بھین اوہ انت سمے بہہ و دے گا
 لکھ زہد عبادت ہو کر دے اوہ عمر اندائیں کھو دے گا
 بن راہ تساڈے غافل ہے اوہ بیچ پتھر وچ بو دے گا

کیہہ ہوگ احوال گناہیں دایں عمل بُرے نت کرنا ہاں
 پھڑیا نہہ بچاؤ ہاشم نوں یا پیر مرے میں ڈرنا ہاں

جو حرص ہے مجھ میں دنیا کی یہ آتش سخت بجھاؤ جی
 اس نخلِ بخیلی دعوے سے دل میں بدور بٹاؤ جی
 اس بندے کو بدخواہوں سے شے اپنا لا تھ بچاؤ جی
 ہوں لاکھ برا پر عساجز ہوں مجھے اپنی راہ دکھاؤ جی

انجام گناہ گاراں کیا ہو میں کام بُرے نت کرتا ہوں
 ہاشم کو سہارا دو آ کر یا پیر مرے میں ڈرتا ہوں

یہ عاصی کتنا خوار ہوا دن رات الم یہ رہتا ہے
 پر دیکھ کے تمنے تیرے کو ہر کوئی تیرا ہی کہتا ہے
 بن مالک کون بھلا کس کی اک پل بھی فکیر میں رہتا ہے
 بدنامی اس کی مالک کو جس کے دوارے وہ رہتا ہے

انجام گناہ گاراں کیا ہو میں کام بُرے نت کرتا ہوں
 ہاشم کو سہارا دو آ کر یا پیر مرے میں ڈرتا ہوں

جو تیری یاد میں رہتا ہو نہ عساجز ہرگز ہوئے گا
 جو تیری راہ کا منکر ہے وہ انت سے جا روتے گا
 وہ اور عبادت لاکھ کرے پر ساری عمر ہی کھوئے گا
 تری راہ بناں وہ غافل بنے وہ بیچ پتھر میں پوئے گا

انجام گناہ گاراں کیا ہو میں کام بُرے نت کرتا ہوں
 ہاشم کو سہارا دو آ کر یا پیر مرے میں ڈرتا ہوں

جے برداروں حرامی ہو، کہ غیب کتے جادو سدا ہے
 کہ سختی کوک پھیندے نہیں تاں نام اوسے داد سدا ہے
 اوہ خاوند انت چھڑاوسے کا، لکھ نفر کمینہ نسا ہے
 پھر لاج اوسے وی مالک نوں جس دوار اُتے اوہ سدا ہے

کیہہ ہوگ احوال گناہیں دائیں عمل بے نت کرنا ہاں
 پھڑ بانہہ بچاؤ تا شتم نوں یا پیر مرے میں ڈرنا ہاں

تم اپنا نام لکھاؤ جی وچ دل سے ایس تمانے دے
 کہ اپنا عیب چھپاؤ جی وچ دنیا ایس تمانے دے
 دے اپنا نام تراؤ جی اوس اوڑک وقت چلانے دے
 دے اپنا نام اٹھاؤ جی وچ رستے خیر نکالنے دے

کیہہ ہوگ احوال گناہیں دائیں عمل بے نت کرنا ہاں
 پھڑ بانہہ بچاؤ تا شتم نوں یا پیر مرے میں ڈرنا ہاں

تم فرش زمیں پر آسے ہو دکھ دُور کرن کھیاراں سے
 تم بند یوان چھڑاؤ جی نت توڑ نہنجیر مزاراں سے
 تم تارن ہار پتیاں نوں، ہن بھاگ بھلے بدکاراں سے
 فریاد سنو ایس تا شتم دی ہے سر لاچار لاچاراں سے

کیہہ ہوگ احوال گناہیں دائیں عمل بے نت کرنا ہاں
 پھڑ بانہہ بچاؤ تا شتم نوں یا پیر مرے میں ڈرنا ہاں

جب بروانک حرام ہوا بُرا کام کیا کہیں جا کے بسا
 بُسے کام کا لوگ جو پچھیں گئے وہ نام اسی کالے دے گا
 یہ نفس کہینہ بھاگتا ہے پر مالک دُہی چھڑا سے گا
 بدنامی اس کی مالک کو جس کے دوار سے آباد ہوا

انجام گناہگاراں کیا ہوں میں کام بُسے نت کرتا ہوں
 ہاشم کو سہارا دوا کر یا پیر مرے میں ڈرتا ہوں

اس عاجز بندے کے دل میں تم اپنا نام لکھاؤ جی
 بے کس بے بس کو اپنا کہو اور اس کے عیب چھپاؤ جی
 جب ساعت رخصت آپہنچے دے اپنا نام بچاؤ جی
 پھر خیر کی راہ مقام میں تم دے اپنا نام اٹھاؤ جی

انجام گناہگاراں کیا ہوں میں کام بُسے نت کرتا ہوں
 ہاشم کو سہارا دوا کر یا پیر مرے میں ڈرتا ہوں

تم فرشِ زمیں پر آئے ہو دکھ دور کر دے کھیا رو کے
 تم بند لوان چھڑاؤ جی نت توڑ زنجیرِ مزاروں کے
 تم بخشہاں پلیدیوں کے ہیں بھاگ بھلے بدرو کے
 اس ہاشم کی فریاد سنو تم چار اہول چاروں کے

انجام گناہگاراں کیا ہوں میں کام بُسے نت کرتا ہوں
 ہاشم کو سہارا دوا کر یا پیر مرے میں ڈرتا ہوں

ستی پنوں

آدم جام بھنچھور شہر واد صاحب تخت کہا ہے
 جاہ جلال سکندر والا خا طرمول نہ لیا ہے
 وحوش طیور جتاوڑ آدم ہراک سیس خوا ہے
 ہاشم آکھ زبان نہ سکدی کون تعریف سنا ہے

شہر بھنچھور مکان الہی باغ بہشت بیٹایا
 فرش فروش چمن گل بوٹا ہراک ذات لگایا
 ندیاں حوض تالاب چو طریقیں دل میں خوب سہایا
 ہاشم روح رہے وچ پھسیا دام فریب و چھایا

سستی حتم کیا شب قدر سے مثل صلال درخشاں
 ویکھ بے آب ہوون نگ موقی مانک لعل بدخشاں
 عقل خیال قیاسوں باہر نظر کرے دل نقشاں
 ہاشم آکھ تعریف حسن دی شمس مشاں زرافشاں

آدم جام بھنخور شہر کا تاج والا کہلائے
 جاہ و جلال سکندر والا کچھ خاطر میں نہ لائے
 آدم وحشی اور طیور ہر کوئی سیس جھکائے
 ہاشم عجز زبان کا ہے وہ کیا تعریف سنائے

شہر بھنخور مکان الہی باغ بہشت بنایا
 فرش فروش چمن گل بوٹا قسما قسم لگایا
 ندیاں حوض تالاب تھے ہر سو منظر خوب بنایا
 ہاشم روح اسیر رہے کیا دام فریب بچھایا

سستی حتم لیا شب قدر کو مثل صلال درخشاں
 جس کو دیکھ شرایین مانگ موتی فصل بدخشاں
 عقل خیال قیاس سے یا ہر اس کا نقش نگار بن
 ہاشم کہ تعریف اس حسن کی شمس تھا وہ رافشاں

اوڑک خوف آتا رنجوئی بات کہی من بھانی
عاشق ہوگ کمال سستی جد ہوگ جوان سیانی
مست بے ہوش بھلاں وچ مری درد فراق رنجانی
ہاشم ہوگ کمال اجیہی رمیگ جہان کہانی

واہ کلام نصیب سستی دے نام لیاں دل ڈروا
تختوں چاٹے سلطاناں خیر پوے درد روا
بیل غریب نقابل جہا چاند میں سردھروا
ہاشم جہانہ یوں والی جو چاہے سو کروا

اک دن کول سستی دے ماں پو بیٹھ کتے گل چھڑے
اکھ بچہ توں بالغ ہوئی واگ تیری ہتھ تیرے
دھوبی فات اچے گھر آئوں پھر پھر جان بہترے
ہتاشم کون تیرے من آوے اکھ سنا سویرے

افسر ہو بے خوف نجومی بات کہی من مانی
 عاشق ہوگی کمال کی سستی نجیب (اس پر آئی جوانی
 مست بے ہوش تھلوں میں مریگی درد فراق دیوانی
 ہاشم عشق کمال وہ ہوگا جنگ میں سہے کہانی

واہ نصیب سستی کا یار و لیس نام تو دل ہے ڈرتا
 سلطانوں کے تخت گرائے، فقیر بیتائے نگہ کا
 کرہ ارض کو بیل ناچیز لے اپنے سر پر دھرتا
 ہاشم عرض محال کئے جو چاہے وہ سو کرتا

اک دن اماں آبانے سستی سے بات چلاتی
 بیٹا اب تو بانج ہے اب باگ ترے ہاتھ آئی
 ہم دھوبی تو اونچے گھر کی رشتوں کی بات ہے آئی
 ہاشم ہم سے کہہ جو صورت تیرے من کو بھائی

سستی آن ڈٹھا وچ نیندر ہوت بے ہوش جو خوابوں
 سورج وانگ شعاع حسن دی باہر لوپس نقایوں
 جے لکھ پا صدوق چھپا پیے آؤگ مشک گلابوں
 ہاشم حسن پریت نہ چھپی تارک ہوں حجابوں

سن فریاد بلوچاں والی تاں سدھ ہوت سنبھالی
 دیکھ حیران ہو یا شہزادہ فوج محبوباں والی
 روشن شمع جمال سستی دا چمک پوسے ہر والی
 ہاشم داغ پیا گل لالہ دیکھ کسی لب لالی

مین اوگھاڑ سستی جد دیکھے جاگ لئی سدھ آئی
 نہ اوہ اوٹھ نہ اوٹھاں والے نہ اوہ جام صراحی
 واحد جان پیئی اوہ ناپیں نال پیئی جس آہی
 ہاشم توڑ سنگار سستی نے خاک لئی سرپاٹی

سستی سوئے ہوت کو دیکھے پہوش تھا جو خوابوں میں
 حسن کا شعلہ سورج سا جو چھپتا نہیں تقابوں میں
 لاکھ چھپاؤ چھپ نہ سکے جو خوشبو ہے گلابوں میں
 ہاشم پت چھپے نہیں حسن کی رہے نہ لاکھ حجابوں میں

سن فریاد بچوں والی ہوت نے سدھ ہے سینھال
 دیکھ حیران ہوا شہزادہ فوج محبوبوں والی
 روشن شمع جمال سستی کا حیراں ملکوں کے والی
 ہاشم داغ پڑا لالہ میں دیکھ سستی لب لالی

نین کھلے سستی کے جاگی اور خیب سدھ میں آئی
 نہ وہ اونٹ نہ اونٹوں والے نہ وہ حجام صراحی
 جس سنگ سوئی کوئی نہ تھا اب رہ گئی ایک اکیلی
 توڑ سنگار سستی نے ہاشم سر میں خاک سجائی

جس دن ہوت سستی چھڑ ٹریا آکھ دکھاں دن کیہا
 دوزخ اک پل مول نہ ہوسی تقاتس دن جیہا
 دل دا خون اکھیں پھٹ آیا ظالم عشق اوہیہا
 ہاشم مان رلاوے گلیاں بان عشق دی ایہا

ماؤ پھیر سستی توں آکھے نہ چڑھ چہ دیوانی
 کدھن جا بلوچیاں ملیس پیریں ٹرن بیگانی
 سولی سارا گے کھنسل مارو ترس مریں بن پانی
 ہاشم حبان محال کیسی برو رکاہ بیانی

ترساں مول نہ ڈرساں راہوں جان تلی پردھرساں
 جب لگ ساس نراس نہ ہوون مرنیوں مول نہ ڈرساں
 جے رب کوک سستی دی سنسی جا ملاں پگ پھڑساں
 ہاشم نہیں شہید ہو ویساں کھنسل مارو بیج مرساں

جس دن چھوڑ چلا سستی کو وہ دُکھ کا دن تھا کیسا
 دوزخ بھی جس سے شرماے وہ تھا دن تھا ایسا
 دل کا لہو آنکھوں سے بہا تھا ظالم عشق کچھ ایسا
 ہاشم خوار پھراے گلیوں عشق کا روگ ہے ایسا

ماں کے سستی سے بیٹا مت جا پیچھے دیوانی
 کیسے تجھے بلوچ ملیں گے جو چال ملیں بیگانی
 راہ میں شولی سا تھقل مارو مر جائے گی بن پانی
 ہاشم تیری جان کیسی راہ ساری ہے بیابانی

ڈر نہیں راہ کی مشکل کا چلوں جان تلی پر دھر کے
 جب تک سانس کی ڈوری ہے نہیں ہونگی موت سے ڈر کے
 رب نے سنی فریاد سستی کی رہوں گی پگہیں پکڑ کے
 یوں نہ ہوا تو شہید رہوں گی تھقل مارو میں مر کے

چمکی آن دو پہراں ویلے گرم بہارے
 تپدی واو گے اسمانے پنچھی مار اتارے
 آتش دا دریا کھلوتا تھل مار وول چارے
 ہاشم پھیر کھپا نہہ نہ مرڈی نوں نوں موت پکارے

نازک پیر ملوک سستی دے مہندی نال سنگارے
 عاشق ویکھ ہوے اک واری جی تنہاں پر وارے
 یا نوریت تے وچ ترکن ٹھنن جوں بھٹھیا رے
 ہاشم ویکھ یقین سستی دا پھیر نہیں دل مارے

جے جاناں چھڑ جان سستی نوں اک پلک جھمکاں
 گرد ہوئی وچ گرد تھلاں دی وانگ خواہڑمکاں
 جل وانگوں رل دین وکھالی تھل مار ویاں چمکاں
 ہاشم کون سستی بن ویکھے ایس عشق دیاں مرکاں

چمکی آن دو پہر سے وہ گرمی گرم بہار سے
 ایسی تپتی اور آکاش سے پنچھی مار اُتار سے
 آتش کا دریا کھڑا تھا تھقل مارو کے کنارے
 ہاشم مرے نہ تیجھے اس کا ہر دم ہوتا پیکارے

تازک پیرلوک سستی کے مہندی ساتھ سنگا سے
 ایک بار عاشق جو دیکھے تن من ان پر وار سے
 باوریت تپے اور تڑکے جوں جو پھونپھونیا رہے
 ہاشم دیکھد یقین سستی کا پھر بھی دل نہیں مارے

جانتی سوئی پھوٹے جائیں گے پلک نہ کبھی جھپکتی
 تھقل کی گرد میں گرد ہوئی ہوں لعل سی میں دمکتی
 تھقل مارو کی موج موج پانی کی طرح ہے چپکتی
 ہاشم کون سستی بن دیکھے عشق کی ضو دمکتی

تھل مارو تپ دوزخ ہو یا آتش سوز جبروی
 مرن محسان دکھان اوکھی صورت کیج شہر دی
 جب لگ تاہنگ اس نہیں جیوں یوسف تاہنگ مٹری
 ہاشم سخت بلوچ کیٹنے بے انصاف بیدروی

اوڑک وقت قہر دیاں کوکاں سن پھتر ڈھل جائے
 جس اوس اوٹھنچوں نوں کھڑیا مردوزخ ول جائے
 یا اس نہیوں لگے مچ برہیوں وانگ سستی جل جائے
 ہاشم موت پوسے کرٹا نوں تخم زمینوں جائے

سردھس کھوج اتے غش آیا موت سستی دی آتی
 خوش رہو یا راساں تدرہ کارن تھل وچ جان گنوائی
 گرمی ساڑ گئی دم اکسے تن تھتوں جان سدھائی
 ہاشم کہ لکھ لکھ شکرانے عشق ولوں رہ آتی

ہجر کی آتش سوز میں تپ کر دوزخ ہے کھنسل مارو
 یکجہ شہر کا دیکھنا مشکل، مشکل مرنا پیچھے کو
 آس نہیں ٹوٹی جوں مصر کی آس رہی یوسف کو
 ہاشم سخت بلوچ کہنے، بے انصاف ہے جو

آخر وقت پکاریں قہر کی پانی پھٹر ہو جائے
 اونٹ جو بے گیا پنوں کو وہ دوزخ میں سڑ جائے
 اس کے بھی کہیں نین لگیں سستی کی طرح جل جائے
 کارواں والو، موت آئے تمہیں، نسل ہی سب مٹ جائے

سرور کھوج پہ غش آیا یوں موت سستی کی آئی
 خوش رہ یار کہ تری خاطر کھنسل میں جان گنوائی
 گرمی پھونک گئی تن من کو سانس سے ہوئی جدائی
 ہاشم شکر ہے لاکھ کہ عشق کی رکھ لی میں نے خدائی

اڈیا روح سستی دے تن بھتیں پھیرنوں دل آیا
محمل مست بے ہوش پتوں نوں سُفنے جا جگایا
لے سن یار اساں سنگ تیرے قول قرار نبھایا
ہا شتم رہی سستی وچ محفل دے میں خجست لے آیا

سن کے ہوت نہ میں پر ڈگسیا لگی کیلجے کافی
کھلی گور پیا وچ قبرے ہوت علی دل جانی
خاطر عشق گئے رُل ماٹی اک بھتی خاک سما فی
ہا شتم عشق بلوچ سستی دا جگ جگ رہیگ کہانی

رُوحِ سستی کے تن سے کئی طرف پنوں کے آئی
 محلِ مست بیہوش پنوں کو خواب میں چھب کھلائی
 بارِ ہمارے ہم سنگ تیرے ہم نے ریت نبھائی
 ہاشمِ قتل میں سستی رہ گئی میں رخصت لے آئی

سن کے ہوت زمیں پر گر گیا لگی کلیجے کا فی
 کھل گئی گور گیا وہ قبر میں ہوت عل دل جا فی
 عشق کی خاطر ماٹی ہو گئے اک جا خاک سما فی
 ہاشمِ عشق بلوچ سستی کا جگ جگ ہے کہا فی

سوہنی مہینوال

تانا میں سنی سنائی حالت یاد دے وچ کر کے
 آنکھی تال اوہناں جو ورتی شوق دے وچ دھر کے
 مشکل پہنچ اوہناں تک تاہیں وہم ندی چتر کے
 ہاشم ملن محال شہیداں جو بسا سو مر کے

تلا نام بزرگ نسا زنی آمانیک ستارے
 سی گجرات شہر وچ وسدا چندل ندی کنارے
 استا کار کرے گلگونی کر تصویر اتارے
 ہاشم نیک زمانے اندر شاہجہاں دے وارے

آہا مرد سوداگر زادہ ذاتوں مغل بے چارے
 دی تخت شہرتوں تر یا تجیا بلخ بخارا
 کابل جھنگ سیالاں وچ وچ پھردا تخت ہزارا
 ہاشم آن بھٹا گجراتے چپ دل گھاٹ کنارے

سنا سنا یا قصہ میں نے یاد آخند کو کر کے
 ان سنگ جو بیتی وہ سنائی دل میں شوق کو دھر کے
 مشکل نہیں تھا پہنچنا ان تک وہم ندی میں تر کے
 ملائحال شہیدوں کا جو ملا، ملا سو مر کے

تلا نام بزدگ نسا نہی اس کے نیک ستارے
 بتا تھا گجرات شہر میں چندل ندی کنارے
 گلگوں اس کا ہر اک نقش تھا یوں تصویر اتارے
 ہاشم نیک زمانے اندر شاہجہاں کے ہارے

تھا وہ مرد سوداگر زادہ ذات کا مغل بے چارا
 دلی پایہ تخت کو پہنچا چھوڑ کے بلخ بخارا
 کابل جھنگ سے ہوتا ہوتا گیا وہ تخت ہزارا
 ہاشم آؤترا گجرات میں چندل گھاٹ کنارے

اک دن خدمت گار پیالہ مل خسرید ہزاروں
 خاوند پاس گیاے ستخہ دل دے شوق پیاروں
 ویکھ حیران ہو یا سوداگر باہر صفت شماروں
 ہاشم خوب ہوئی استادی استا کار گھاروں

دل وچ شوق پیالہ ٹریا تھاں مکان نہ جاتے
 تلاتا نام صحیح کر شہریوں پھٹتا اوس ٹکانے
 سوہنی نظریں سی اس تھاؤں مار نہ ہار دھگانے
 کھا کھا عشق طمہ بچہ ہاشم ٹریا دانگ نماںے

عاجز آن ہو یا دکھیار صبر آرام نہ آئے
 دل نوں روگ لگا اٹھ ڈاڈا حکمت پیش نہ جاوے
 چاکر نال رہی گھیاراں مہیں چپا رہیاوے
 ہاشم شوق غرور نہ چھڈ دا خاک ہو یاں رہ آوے

اک دن خدمت گار سپاہ لے آیا یا تار سے
 لے گیا آقا کے لئے ستخہ دل کے شوق اور پیار سے
 دیکھ حیران ہوا سوداگر تھیں صفتیں ہر شمار سے
 ہاشم فن نے روپ دکھایا کیسا کسی گھمار سے

دل میں شوق ہوا اُسٹھ نکلا آتہ پتہ نہ جانے
 ڈھونڈ ڈھونڈ کے آخر شہر میں پہنچا تڑا ٹھکانے
 سو نہی دیکھی اس جا جس نے مارے دل پہ نشانے
 ہاشم کھا کھا عشق طلبا پنچے آیا جیسے نما نے

عاجز آن ہوا دکھیا را صبر آرام نہ آئے
 دل کو روگ لگا کچھ ایسا حکمت پیش نہ جاتے
 گھمباروں کا نوکر ہو گیا بھنیسیں پھر نہ چراتے
 ہاشم عشق غم نہ چھوڑے خاک میں جا ملائے

جہینوال جہیں دن چارے حال برے بن یا سی
 ڈانواں ڈول سوہنی وچ گھرے رہندی نیت ادا سی
 اوکھی چال بنی دن دوہاں گھائل جان پیاسی
 ہاشم رات پوسے جس ویلے ویکھ دوہاں دکھ جاسی

چرچا آن ہوئی سب تھائی ہراک بات چلاوے
 جس تھای بات کرن دور لکے بات سوہنی ول آوے
 کھلی آن نہ بان جہانی چرچا روز سوائی
 جہینوال سوہنی داع عاشق لگی کہن خدائی

جہینوال نہ کیتا ہرگز حیلہ عذر بے چارے
 ٹر یا صیر، حیر، دکھ آہیں نال لے کر چارے
 ڈگیا جاشیب عشق داندیوں پار کنارے
 ہاشم خضر و صیاوے ہر دم اپنا حال پکارے

دن کو چراتے بھنیسیں مہینوال حال بُرے بن باسی
 ڈاٹواں ڈول پھرے گھر سوہنی لے سے چاروں اور اُداسی
 دن دونوں پر بھاری دونوں گھائل جان پیاسی
 ہاشم جب رات آتے تب ہو ان کی غم سے خلا صی

چرچا عام ہوا دونوں کا ہر کوئی بات چلاتے
 جب دو فرد اکٹھے ہوں تو بات سوہنی کی آتے
 کھلی نہ بان آخر دنیا کی چرچا روزہ سوائی
 مہینوال سوہنی کا عاشق کہنے لگی خدائی

مہینوال نے کیا نہ ہرگز حیلہ عذر بیچارے
 لے کے چلا وہ ہجر کی دولت آپس صبر کے چارے
 عشق نے کیا شہید گرا جانہ سی پارہ کنارے
 ہاشم اپنے دکھ سکھ میں وہ خضر کو جا پکارے

گھٹائی حال خراب سوہنی دا صبر آرام نہ آوے
 نہاؤن گھاٹ آتے ہر جیلے نال سیاں رل جاوے
 پاروں پار سجن دی کٹیا وانگ شمع دس آوے
 ہاشم نال دلیل عشق دی روز سوہنی مل آوے

دکھاں ویکھ سوہنی نوں پھڑیا ڈھونڈ تمام جہانوں
 اچن چیت کئی لکھ آفت آن جڑی اسمانوں
 برسن مینہ گھڑی وچ گولی چھٹن تیرجھانوں
 ہاشم شام گھٹاں وچ بجلی چمکی تیغ میانوں

سوہنی سمجھ ڈٹھا وچ دل دے خوب نہیں ہن ڈرناں
 آفت موت نہ مڑ دی ہرگز اوڑک جدکد مرناں
 تاروانت ڈوب بندے کہے کچرک نیں وچ ترناں
 ہاشم کار صدق دا تاہیں پیر بچپا نہاں دھرناں

گھائل حال خراب سوہنی کا صبر آرام نہ آئے
 گھاٹ پہ غسل کے حیلے سیاں کے سنگ آئے جاتے
 دریا پار سجن کی کُٹیا شمع نظر اُسے آئے
 ہاشم اس انداز سے سوہنی روز اُسے مل آئے

دیکھ دکھوں نے سوہنی گھیرنی ڈھونڈ کے کل جہاں سے
 دیکھتے دیکھتے لاکھوں آفتیں آتی گئیں اسماں سے
 گولی گولی مینہ برسے جوں نکلیں تیر کماں سے
 ہاشم شام کو بجلی چمکے جیسے نکلے تیغ میاں سے

سوہنی تے یہ جان لیا بے کار ہے اب تو ڈرنا
 آفت موت نہ واپس جائے آخر اک دن مَرنا
 آخر کو تیرا کبھی ڈوبیں کب تک سیل میں ترنا
 ہاشم صدق کی بات نہیں ہے پاؤں پیچھے دھرنا

رہا کوک پکار سوہنی دی ندیوں پار سنا میں
 جہینوال اڈیگ مینوں اوس دی آس چکائیں
 جت ول یار سوہنی دی میت تانگ اُتے کھڑکائیں
 ہاشم خاک رہے نہیں تپدی مویاں پھیر ملائیں

سوہنی مول نہ تر دی تر کے خوب تری ڈب مر کے
 ہوئی شہید سستی جد مری آکھون اُتے سر دھر کے
 تاں مشہور ہو یا پروا نہ حساب مویاں ہٹ کر کے
 ہاشم کوئی نہ منزے پہنچا جان نوں ڈر ڈر کے

گٹیا چھوڑ سجن دل ٹریا گھیر دتا زندگانی
 کہ قربان سوہنی دے سرتوں لذت عیش جہانی
 ڈر دا دوڑ بھرتوں وڑیا وگدے وین طوفانی
 ہاشم صدق مویاں کھڑ میلے پھیر ملے دل جانی

رہا گوک پکار سوہنی کی ندیوں پار سنانا
 مہینوال میری سادہ دیکھے گا اُس کی اُس چکانا
 جس جا میرا یا رہے میت میری ادھر لگانا
 ہاشم سدا نہ خاک تپے یہ مرنے کے بعد ملانا

سوہنی ڈوب کے کیسی تیری امر ہوئی وہ مر کے
 ہوئی شہید سستی سراپا ہوت کے کھوج پہ دھر کے
 تب مشہور ہوا پروانہ جب راکھ ہوا ضد کمر کے
 ہاشم کب منزل پہ پہنچا جو رہ گیا موت سے ڈر کے

کٹیا چھوڑ سجن سے ملنے اُسے بھیج رہی ندگانی
 کی قربان سوہنی کی خاطر لذت عیش جہانی
 ہسکے ڈر سے ڈوب گیا وہاں جس جا تھی طعنیانی
 ہاشم صدق کے صدقے مل گئے آخر کو دل جانی

**IFH**

HASHAM SHAH

Hasham Shah occupies a place of eminence among sufi poets. He was adept in Arabic, Persian and was also a physician. In fact he exemplified in himself the word *hakem* which in Arabic means as one who heals but educates. He is buried in Sialkot. His poetry contains not only mystic verses but in fact he coordinated a new system of sufi doctrine.

This book is one of a series produced for dissemination and Urdu rendering of Sufi poetry by Institute of Folk Heritage.